PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:**TECNICO EN PELUQUERIA
- **Código del Programa de Formación**: 637307 V4
- **Nombre del Proyecto:** GARANTIZAR EL DESRROLLO DE LAS COMPETENCIAS QUE TIENE EL PROGRAMA DEL TÉCNICO EN PELUQUERÍA
- **Fase del Proyecto** EVALUACION
- **Actividad de Proyecto**: SISTEMATIZAR LOS PROCESOS Y PRODUCTOS SEGÚN ESTANDARES DE LA INDUSTRIA Y SATISFACCION DEL USUSARIO
- **Competencia:** COLORIMETRÍA
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar**:
  260602039-01 Definir técnica para el cambio de color teniendo en cuenta requerimientos del usuario, resultados de la valoración y características de los productos cosméticos
  260602039-02 Mezclar productos cosméticos teniendo en cuenta características fisicoquímicas, grados de coloración y despigmentación de la fibra capilar
  260602039-03 Modificar el color de la fibra capilar teniendo en cuenta características fisicoquímicas del cabello, productos cosméticos y tendencias
  260602039-04 Verificar mantenimiento del proceso de cambio de color teniendo en cuenta recomendaciones y nivel de satisfacción del usuario.
- **Duración de la Guía** 192 (4 creditos)

2. PRESENTACIÓN

A finales del siglo pasado se descubrieron los primeros tintes colorantes, organicos fabricados en laboratorio ,ofreciendo grandes posibilidades en el campo de la tinción capilar. Debido al cambio social que ah experimetado la mujer ,actualmente es elevado el % de mujeres que tiñen su cabello.

El cambio del color de cabello no solo es un fenómeno estético también lo es sociológico, donde miles de mujeres cambian su tono de cabello según la moda imperanteen el momento. En las ultimas decados los caballeros se han unido a esta tendencia. De allí la importancia que el estilista profesional sea ante todo embellecedor y el color del cabello ha de estar en perfecta arminia, con el tono de la piel,ojos e incluso con la personalidad del ususario.

Solo cuando el colorista sabe conjugar el arte y la técnica se puede hablar verdaderamente de un trabajo profesional, basado en conocimientos bien fundamentados.

El programa de formación Técnico en Peluquería, tiene como objetivo desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes que le permitirán ser competitivo en el contexto social y productivo. Con la ejecución de las actividades planteadas en esta Guía, lograran alcanzar los resultados de aprendizaje de la competencia, durante la aplicación de estas actividades deben hacer uso de las TICS, el trabajo autónomo y colaborativo, el buen uso de los ambientes de aprendizaje y el acompañamiento y asesoría del instructor

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 actividad inicial:

Teniendo en cuenta que el proceso de cambio de forma estructural del cabello , según la naturaleza del color, se constituye en un elemento clave para implementar en la comercialización de los servicios de cambio de color ,siendo importante discriminar cada uno de los procesos desde dos aspectos claramente definidos en la presente guía de aprendizaje:

A. La realización de un diagnostico que permita establecer las necesidades y problemas del cliente, enfocándose en la solución del mismo.
B. De acuerdo con la naturaleza del color, establecer el método de exploración, acorde con el ejercicio de coloración capilar.

Una vez abordadas las necesidades del usuario se deben identificar los factores que intervienen en cada Uno de los procesos, se hace necesario, y como parte de la fundamentación requerida en la colorimetría, que el aprendiz realice una reflexión en torno a los siguientes interrogantes:

- ¿Qué conoce usted acerca de la elaboración de los procesos de alizados,tintura,decoloracion,permanente en el cabello ?¿ha participado en la elaboración de alguno de ellos?
- ¿Cuál es la importancia de conocer los protocolos de los procesos de cambio de color en el cabello?
- ¿Qué incidencias tiene el diagnostico en un problema o necesidad a resolver?

Posterior mente se realiara una plenaria para sacar las conclusiones de la importancia de realizar un diagnostico para el proceso de cambio de color

3.2 actividades de apropiacion de conocimientos:

el instructor utilizando técnica de conferencia, demostracio y simulación mediante modelos reales, medios audiovisuales y maniquí dará a conocer a los aprendices aspectos de importancia para la apropiación del aprendizaje, dando pie a que se genere las siguientes actividades donde ustedes como aprendices deberán resolver las siguientes actividades planteadas

Actividad 1 ficha técnica y puntos diagnósticos

Descripción de la actividad: Teniendo en cuenta la actividad anterior, en grupos de trabajo deberá y con la guía del instructor y explicación sobre el proceso de prueba de mechón debaran construir una propuesta de estructura, formato, cuadro o hoja de trabajo que contribuya al diagnostico capilar en el cambio de color.

Esta propuesta se puede presentar por medio físico o digital en plenaria con todo el grupo

Actividad 2 composición y clasificación de los colores segun teoría del color

Descripción de la actividad: el instructor dara teorizacion referente a la teoría de color, estrella de oswall, circulo cromático, leyes de la colorimetría, mezcla de los pigmentos,clasificación de los tintes, etapas de la decoloración, formulas porcentuales, tiempos de exposición y nomenclaturas posteriormente los aprendices realizaran las siguientes actividades

- Realizar la estrella de color con vinilos
- Graficar estala de tonos naturales, pigmento predominante y subyacente (oculto-no deseado-bajo) con vinilos
- Desarrollar mezclas de pigmentos con anilinas para evidenciar los matices y alturas y a su vez identificar la leyes de la colorimetría
- consultar los diferentes tipos de tintes existentes en el mercado, características y su uso específico

Actividad 3 herramientas, equipos, productos y protocolos técnicos

Descripción de la actividad: en grupos colaborativos y por instrucción del instructor los aprendices realizaran una consulta sobre las diferentes técnicas utilizadas para la aplicacion de color y despigmentación asignada a cada grupo y por medio de exposición se evaluara la consulta

- grupo 1: técnica plana
- grupo 2: técnica de gorro
- grupo 3: técnica de papel
- grupo 4: técnica de decoloración total
- grupo 5: técnica de mano alzada

cada grupo debe elaborar un trabajo escrito sea digital o físico de cada técnica incluyendo nombre comercial, productos, imágenes, ventajas y desventajas de cada técnica además de un material didáctico para la exposición

Descripción de la actividad: el instructor realizara de manera física o con ayuda de imágenes, filminas o con cualquier ayuda tecnológica disponible dará a conocer las herramientas y productos que seemplean en el proceso de coloración y despigmentación además de la importancia de los protocolos, derivado de esto el aprendiz **realizar protocolos de las diferentes tecnicas del cambio de color incluyendo fichero con cada herramienta y producto que se utliza en el proceso de cambio de color** utilizando el siguiente formato de fichero

FICHERO DE PRODUCTO / HERRAMIENTA	
NOMBRE DEL ELEMENTO	
DESCRIPCIÓN DETALLADA	
MEDIDAS	
PRESENTACION	
UNIDAD DE MEDIDA	
IMAGEN DE REFERENCIA	

Actividad 4 simulacion y manejo de técnicas y productos

Descripción de la actividad A manera de taller práctico los aprendices en grupos colaborativos de 4 integrantes decoloran mechones con la mezca de decolorante y peróxidos de diferentes concentraciones y **realizar carta de mechones identificando las alturas de tono, altura de decoloracion, tiempos de exposicion y mezcla de productos según indicaciones de los fabricantes** esto para analizar la reacción química del cabello, cambio de su estructura y algunas propiedades físicas

la carta de mechones se debe entregar de manera física y el análisis puede ser en medio físico o digital

Descripción de la actividad El instructor ejecutara simulaciones en maniquí y demostración de procesos en modelo real de las diferentes técnicas de decoloración y coloración capilar y los efectos de estos sobre la fibra capilar. De cada uno de esos procesos los aprendices en grupos realizaran esos proceso teniendo en cuenta el protocolo visto, digenciando ficha técnica utilizando diferentes maneras

- análisis de casos y diseñar posible proceso proceso
- simulaciones de técnicas
- ejecución de procesos reales

3.3 Actividad de trasferencia de conocimiento:

3.3.1 Con base en el conocimiento adquirido en las actividades desarrolladas en esta guía de aprendizaje y con la ayuda de usuarios, brigadas o producciones de centro de los aprendices deberán **elaborar procesos de cambio de color en modelo real, teniendo en cuenta diferentes tecnicas de coloracion capilar**

TECNICA

- técnica plana
- técnica de gorro
- técnica de papel
- técnica de decoloración total
- técnica de mano alzada

Para cada proceso deben entregar ficha técnica y registro fotográfico del antes y el después

3.3.2 a las técnicas realizads anterior mente el aprendiz deberá **realiza seguimiento y mantenimiento de los procesos de color por medio de la ficha tecnica y el respectivo seguimiento,** mínimo uno de cada técnica y llevar el documento que lo soporte

Ambiente Requerido

AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS
ESCENARIO (Aula, Laboratorio, taller, unidad productiva),dotado con maquinaria equipos de peluqueria teniendo en cuenta las condiciones de seguridad industrial, salud ocupacional y medio ambiente

Ambiente con capacidad para 30 aprendices, dotado de sillas, mesas, conexiones eléctricas, pantalla para proyectar, tablero, con buena iluminación y aire

Materiales requeridos

Materiales de formación devolutivos:	Materiales de formación (consumibles)
descripcion	**descripcion**
PORTATILES **PANTALLA** **INMOBILIARIO DE PELUQUERIA** **MANIQUIS DE PELO NATURAL** **TRIPODES PARA MNIQUI** **SECADOR** **PLANCHA** **PINZA ELECTRICA** **MAQUINA ESQUILADORA** **MAQUINA PATILLERA** **VAPOROZONO** **CLIMAZON** **CAPILOGRAFO** **LUPAS DIAGNOSTICAS** **SOFTWARE DE ASESORIA DE IMAGEN**	**IT PAPELERIA GENENRAL (BLON, CARTON PAJA, FOTOCOPIAS, GUIAS, PAPEL SEDA DE VARIADOS COLORES, COLORES, MARCADORES, LAPICES, BORRADOR, REGLAS vinilos, cartón paja, anilinas, vasos trasparentes desechables)** **KIT PRODUCTOS DE HIGUIENIZACION CAPILAR** **KIT PRODUCTOS PARA LA REGENERACION Y TRATARMIENTOS CAPILARES** **KIT PRODUCTOS PARA FINALIZACION Y FIJANCION CAPILAR** **KIT DE CEPILLOS** **KIT DE PEINETAS** **KIT DE DESINFECCION Y ESTERILIZACION** **KIT DE DECORACION PARA EL CABELLO** **kIT DE PROTECCION PERSONAL PARA EL APRENDIZ Y EL USUARIO** **KIT PARA BARBERIA** **KIT DE TIJERAS** **KIT DE CAMBIO DE COLOR** **KIT DE PRODUCTOS DE CAMBIO DE COLOR**

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de	Selecciona la técnica y productos a	• **Fichero**

Conocimiento : Elaboración de fichero y protocolos **Evidencias de Desempeño** Elaboración de diferentes técnicas de coloracion **Evidencias de Producto:** Frichas técnicas diligenciadas	utilizar de acuerdo con procedimiento de cambio de color Diferencia los tonos cosméticos según su clasificación y función Realiza proporciones de mezcla teniendo en cuenta técnicas, tonalidades, producto cosméticos y normas de bioseguridad. Aplica pruebas de sensibilidad teniendo en cuenta características de los productos cosméticos Aplicar la mezcla de acuerdo con técnica seleccionada y criterios calidad Verifica el estado del cabello durante el proceso teniendo en cuenta el producto utilizado Realiza seguimiento del cambio de color a partir de las recomendaciones y usos de productos cosméticos	**diligenciado y protocolo** • **Lista de valoracion**

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aceleradores: Son productos a base de álcalis que aceleran la descomposición de las bases oxidantes, ayudando a la penetración del oxígeno hasta los pigmentos
Acromía: Ausencia de color.
Aditiva: Relativa a añadir. En una mezcla o combinación, que aparece como la suma de las cuantías con que existe en los componentes.
Álcalis: Óxidos, hidróxidos y carbonatos de los metales alcalinos. Actúan como bases y son hidrosolubles. **Alcalino:** Básico, de pH mayor de 7. Alérgeno: Sustancia que, introducida en el organismo, provoca una reacción alérgica
Amoníaco: Compuesto químico utilizado en la coloración capilar para hinchar la cutícula. Cuando se mezcla con peróxido de hidrógeno activa el proceso de oxidación de la melanina y permite que ésta se decolore.
Aparato activador: Aparato generador de calor seco que se emplea en las técnicas de color para el desarrollo del mismo

Armonía cromática: Interacción equilibrada entre dos o más colores.
Arrastre: Eliminación de los pigmentos artificiales del cabello.
Brillo: Efecto de reflexión de la luz por los objetos y con la intensidad luminosa o "cantidad de luz" reflejada. **Cabello**: Cada uno de los pelos que nacen en la cabeza de una persona. También se utiliza para designar el conjunto de todos ellos
Catalizador: Sustancia o agente que actúa modificando la velocidad de una reacción. Un agente oxidante, generalmente un peróxido de hidrógeno de muy bajo volumen.
Círculo Cromático: Herramienta en la que aparecen los doce colores en forma circular y que permite la descripción de cualquier mezcla de color con relación a los colores primarios.
Coloración Capilar Oxidante: Los productos para la coloración capilar pueden aclarar y/o depositar color, además hay que añadirles un revelador para que el color pueda desarrollarse.
Coloración Capilar Permanente: Se conoce también como coloración capilar oxidante o tinte; un producto que requiere un agente oxidante para crear una reacción química y poder cambiar el color del cabello; la coloración resultante dura hasta que crece lo suficiente o se corta el cabello.
Coloración Capilar Semi-permanente: Una coloración capilar antioxidante que penetra ligeramente en el tallo capilar y permanece sólo durante varios lavados de cabeza.
Coloración Capilar Temporal: Una coloración capilar antioxidante que cubre la parte externa del cabello y que normalmente desaparece después de uno o dos lavados.
Coloración Permanente: Ver "Coloración capilar permanente". Colorante: Sustancias capaces de colorear. Los pigmentos primitivos y naturales de una materia se denominan "colores", mientras que los colorantes son los productos que se emplean para colorear o teñir las fibras animales o vegetales.
Colores Capilares Antioxidantes: Productos de coloración que depositan pigmento sin oxidar y que no decoloran el pigmento natural del cabello.
Colores Pigmento: Se representan organizados en la llamada Estrella de Ostwald.
Colores Primarios: Son los colores amarillo, rojo (magenta) y azul (cyan). Colores Secundarios: Son los colores naranja, verde y violeta.
Contraste: Diseño de color creado por dos colores opuestos, cálidos o fríos o con una diferencia de al menos tres niveles para crear interés, variedad y estímulo en el cabello.
Cosmético: Toda sustancia o preparado destinado a ser puesto en contacto con las diversas partes superficiales del cuerpo humano (epidermis, sistema capilar y piloso, uñas, labios y órganos genitales externos) o con los dientes y las mucosas bucales, con el fin exclusivo o principal de limpiarlos, perfumarlos, modificar su aspecto, y/o corregir los olores corporales, y/o protegerlos o mantenerlos en buen estado
Decapado: Proceso de aclarado del pigmento artificial del cabello.
Decoloración: Acción y efecto de decolorar o decolorarse
Decolorante: Que decolora. Producto que se utiliza para decolorar el pigmento natural; se conoce también como aclarante
Líneas de división: Líneas que permiten realizar particiones en el cabello, diferenciando las distintas zonas de la cabeza para realizar trabajos técnicos
Matiz: Unión de diversos colores mezclados en cierta proporción. La propiedad cálida o fría de un color; se conoce también como tono o por el nombre del color. Matizar: Dar a un

color determinado matiz. En peluquería, neutralizar ó apagar un color no deseado en el cabello
Melanina: Pigmento de color negro o pardo negruzco que existe en forma de gránulos en el citoplasma de ciertas células de los vertebrados y al cual deben su coloración especial la piel, los pelos, la coroides, etc
Mezcla: Agregación o incorporación de varias sustancias o cuerpos que no ejercen entre sí acción química.
Neutralizante: Que contrarresta el efecto de una causa por la concurrencia de otra diferente u opuesta
Oxidación: Acción de oxidar. Fijación del oxígeno sobre algún cuerpo
Pigmento: Sustancia que da color y se utiliza para colorear otros materiales. Puede ser natural o artificial
Pre-oxidación: Técnica previa al color que facilita la apertura de las escamas de la cutícula, facilitando la penetración de la tintura en el cabello.
Pre-pigmentación: Técnica previa al color que aporta pigmento al cabello.
Protocolo: Conjunto de normas y procedimientos establecidos para el desarrollo de una actuación
reflejo: Forma parte del color del cabello aportando variaciones al tono. Viene expresado después del tono mediante un guión o una coma. Puede ser más o menos fuerte, siendo el reflejo suave, natural intenso o profundo.

REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

- Método loccoco, manual de belleza del cabello, océano
- Enciclopedia del maquillaje y el peinado, tomo 2
- http://incual.mecd.es/documents/20195/1873855/IMP119_2+-+A_GL_Documento+publicado/3785d9f3-38e2-4c93-b95e-370cbb18d138
- Enlace de vocabularios https://www.dictionnairedecoiffure.com/es
- Link de videos https://www.youtube.com/watch?v=v8GKshI42Zc

https://www.youtube.com/watch?v=Qosqvk5vQ2o
Link: https://www.trendencias.com/belleza/la-evolucion-del-peinado-femenino-a-traves-de-la-historia
https://www.youtube.com/watch?v=mIkECZHXJNc
https://www.youtube.com/watch?v=Ux5Oc7XEQ24

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Sandra lorena castaño rincon**	**instructora**	**Centro de servicios y gestión empresarial**	**abril 2020**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	**Roman Diaz**	**Instructor**	**Centro de comercio**	**20/04/2020**	**Concertación de metodología y Actividades**
	Luz Myriam Granada A	**Instructor**	**Centro de Gestion Tecnologica de Servicios**	**20/04/2020**	

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: TECNICO EN PELUQUERIA
- Código del Programa de Formación: 637307
- Nombre del Proyecto IMPLEMENTACION DE NUEVAS TECNICAS CAPILARES EN LAS PELUQUERIAS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA
- Código del Proyecto:1684057
- Fase del Proyecto: EJECUCION
- Actividad de Proyecto: SELECCIONAR PROPUESTA DE DISEÑO DE IMAGEN SEGÚN NUEVAS TENDENCIAS
- Competencia: CAMBIAR LA FORMA AL CABELLO O PELO FACIAL CON BASE EN LÍNEAS DE DISEÑOS Y TENDENCIAS DE CORTE.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar: DISEÑAR EL CAMBIO DE LA FORMA DEL CABELLO O PELO FACIAL CON BASE EN EL DIAGNÓSTICO, LAS TENDENCIAS, SOLICITUD DEL CLIENTE Y TECNOLOGÍA DISPONIBLE.
- APLICAR TÉCNICAS DE ESCULPIDO DEL CABELLO DE ACUERDO CON EL PROCEDIMIENTO ESTABLECIDO Y REQUERIMIENTOS DEL USUARIO
- APLICAR TECNICAS DE MASAJE FACIAL DE ACUERDO CON PROTOCOLO ESTABLECIDO Y DIAGNOSTICO DEL USUARIO
- APLICAR TÉCNICAS DE RASURADO DEL PELO FACIAL SEGÚN DISEÑO ACORDADO CON EL USUARIO Y PROCEDIMIENTO SELECCIONADO

- DURACION DE LA QUIA: 172 horas

- **2. PRESENTACION**

En esta guía desarrollaremos el conocimiento teórico – práctico de cómo se orienta al cliente en la cambio de la forma del cabello y pelo facial. Dando conceptos del visajismo, las técnicas de embellecimiento capilar, que nos ayudar a resaltar y dar armonía en el usuario.

3. FORMULACION DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 ACTIVIDADES DE REFLEXION INICIAL

El instructor organiza grupos de trabajo para una lluvia de ideas sobre corte de cabello con el fin de generar interés en los temas a iniciar en la formación realizara unas preguntas no calificables.

- Que entiendo cómo corte de cabello?
- Que es para usted cosmética capilar?
- Que herramienta se maneja en el corte de cabello?
- Que concepto tiene de una ficha técnica?

3.1.2 ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS

Los aprendices observan un video en el cual se identificarán las diferentes técnicas en corte de cabello, participe de la mesa redonda socializando las inquietudes que le genero el video.

https://www.youtube.com/watch?v=xMumdVklTwE

Después de observar el video se organizan en grupos de 3 y discutirán los siguientes temas.

1. Como realizar técnicas de diagnóstico para realizar un corte de cabello..
2. realizaran un ejemplo de la ficha técnica para cada procedimiento.
4. Discutirán las técnicas y el manejo de herramientas en los diferentes ejercicios de la peluquería.

m



3.1.3 ACTIVIDADES DE APROPIACION DE CONOCIMIENTO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1

1. Los aprendices discutirán el cambio de la forma del cabello o pelo facial con base en el diagnóstico, las tendencias, solicitud del cliente y tecnología disponible.
2. Según el diagnóstico registraran los conceptos en la ficha técnica.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2

De forma individual el aprendiz realizara la práctica del manejo de líneas y ángulos en el corte del cabello

Por medio de una lista de chequeo evidenciara el trabajo a realizar.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3

Para esta actividad llenaremos la siguiente tabla de acuerdo a las herramientas que se utilizan en el corte de cabello del cabello. Completando su concepto y el uso.

HERRAMIENTA	CONCEPTO	USO
Gancho separador	Pinza para el cabello	Separa divisiones en el cabello
PEINETA CABO		
CEPILLO PLANO		
CUELLERO		
TIJERA MICRODENTADA		
TIJERA LISSA		
CAPA EN SEDA		
ATOMIZADOR		
NAVAJA		
NAVAJA GRAFILADORA		

3.4 ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIAS DEL CONOCIMIENTO

El cambio de la forma del cabello o pelo facial, prende a desarrollar particularmente las competencias asociadas al manejo de técnicas avanzadas de corte y cepillado del cabello; ya que es una realidad, que dentro de un centro de estética existen personas dedicadas a realizar determinadas actividades, y en caso particular de los llamados estilistas, no se hace necesario desarrollar competencias en áreas tales como manicura, pedicura, trenzas, rulos, ondas y encintados; ya que su actividad se centra en el manejo idóneo de químicos y cortes. El técnico en Estilismo Capilar, fortalecerá únicamente sus competencias técnicas laborales específicas formándose como un estilista de alto nivel.

Este módulo pretende que nuestros aprendices estudien el cabello, aprenderán lo relacionado con su función, su estructura, su proceso de crecimiento y regeneración, las formas de cabello, propiedades físicas del cabello, los desórdenes u condiciones del cabello y el cuero cabelludo, la química del cabello y el análisis del cabello y las técnicas de corte de cabello y rasurado facial.

Logrando que el aprendiz adquieran las competencias necesarias para realizar adecuadamente un corte y un cepillado. Para lo anterior los aprendices conocerán las diferentes clases de cepillos, sus usos y técnicas de cepillado, la manipulación, con productos industriales y con productos caseros para el corte y cepillado.



4 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento : Dialogar respetuosamente con el cliente para identificar su deseo- estudia el aspecto físico del cliente detectando los puntos que se han de resaltar o corregir.	Estudia el aspecto físico del cliente detectando los puntos que se han de resaltar o corregir, determinando e integrado las distintas técnicas que han de utilizarse en el embellecimiento según técnicas vigente.	**La técnica que utilizaremos será practica real** **Lista de chequeo-**
Evidencias de Desempeño: Utiliza las técnicas de corte de cabello apropiadas según normativa legal vigente.	Selecciona el material necesario para la elaboración de propuestas técnicas en el plan de trabajo .	**Lista de chequeo**
Evidencias de Producto: Aplica protocolos establecidos y necesidades del usuario .	Aplica técnicas adecuadas en el corte y cepillado según normativa vigente	**Lista de cotejo**

5. GLOSARIO DE TERMINOS

Diseño: El proceso de diseñar, suele implicar las siguientes fases:

1. Observar y analizar el medio en el cual se desenvuelve el ser humano, descubriendo alguna necesidad.

2. Evaluar, mediante la organización y prioridad de las necesidades identificadas.

3. Planear y proyectar proponiendo un modo de solucionar esta necesidad, por medio de planos y maquetas, tratando de descubrir la posibilidad y viabilidad de la(s) solución(es).

4. Ver, construir y ejecutar llevando a la vida real la idea inicial, por medio de materiales y procesos productivos.

Estilismo: Un **estilista** es un profesional que se dedica a asesorar sobre la vestimenta, el peinado y, en general, la imagen y estética de sus clientes, normalmente tomando como guía la moda o tendencias del momento.

Asesorar: El término asesor (sinónimo de consultor o consejero) puede referirse: asesor, especialista que presta consejo sobre algún tema. al asesor de tesis o director de tesis, el especialista/profesor que aconseja al estudiante en lo relativo a la elaboración de su tesis y la obtención del grado académico.

Cambio: Cambio es el concepto que denota la transición que ocurre de un estado a otro, por ejemplo: el concepto de **cambio** de estado de la materia en la física (sólido, líquido y gaseoso) o de las personas en su estado civil (soltero, casado, divorciado o viudo); o las crisis, o revoluciones en cualquier campo de los estudiados...

6. REFERENTES BILBIOGRAFICOS

Método loccoco- alta peluquería- método Guillen

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**LISBETH IDALMY BRAVO**	**INSTUCTORA**		

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

Revista funcae digital

I.S.S.N. 1989 – 4538 Depósito Legal: MU 1502-2009 Nº 45 ENERO 2014

“ESTRATEGIAS, ESTRUCTURA Y PROPORCION EN UN CORTE DE CABELLO”





AUTORIA
GLORIA SOLEDAD VILLAR MARTINEZ

TEMÁTICA
EDUCACION,PELUQUERIA,GRADO MEDIO

ETAPA
EDUCACION SECUNDARIA, FORMACION PROFESIONAL,GRADO MEDIO

RESUMEN

CON LOS CONTENIDOS DE ESTE ARTICULO SE PRETENDE POR UNA PARTE, ORGANIZAR Y DEFINIR UNA TERMINOLOGÍA QUE SE APLICA CONSTANTEMENTE EN EL ÁMBITO PROFESIONAL Y, EN OCASIONES CONFUSA, PARA CREAR UN LENGUAJE ÚNICO E INTELIGIBLE POR TODOS Y, POR OTRA PARTE, AGRUPAR LA GRAN VARIEDAD DE FORMAS A LAS QUE SE PUEDE LLEGAR CON EL CORTE DE CABELLO Y SINTETIZARLAS EN CUATRO ESTRUCTURAS BÁSICAS QUE CON PEQUEÑAS VARIACIONES O COMBINÁNDOLAS ENTRE SÍ, PUEDA DAR LUGAR A INFINITOS ESTILOS.

Palabras clave: educación, peluquería, corte de cabello

I.S.S.N. 1989 – 4538 Depósito Legal: MU 1502-2009 Nº 45 ENERO 2014

1. DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DE CORTE

Resultaría imposible realizar un buen corte de pelo cortando mechones indiscriminadamente sin haber planificado previamente cosas tan básicas como:

- la estructura que requiere la forma elegida
- por donde interesa comenzar para que sirva de referencia (mecha-guía)
- cómo se debe colocar cada mecha antes de cortarla (ángulo de inclinación).

Se llama **Estrategia** de corte a la organización y planificación de todos los aspectos que determinan una forma como resultado final.

¿A que llamamos **mecha-guía**?

Al mismo tiempo que decidimos una forma y por lo tanto la estructura, longitud de la mecha por la que comenzaremos a cortar, esta mecha nos servirá de referencia para que a partir de ella mantengamos la longitud, la aumentemos o disminuyamos.

Por lo tanto, se llama mecha guía es aquella que nos sirve de referencia para que a partir de ella se forme una estructura. Esta puede ser de dos tipos:

- Mecha-guía fija Cuando se mantiene la misma referencia para todas las áreas del cuero cabelludo

- Mecha-guía móvil Cuando cada mecha que se corta utiliza como referencia parte de la cortada anteriormente.

¿Qué es el ángulo de inclinación?

Angulo de inclinación, es el ángulo que forma cada mecha cuando se coloca antes de cortarla respecto de las líneas de división.

De este ángulo depende la longitud que obtengamos, pero como ya sabemos, la cabeza es una superficie curva por lo que es necesario observar en cada zona la posición.

2. LAS PROPORCIONES

Todas las estructuras que podamos imaginar, tanto las básicas como la combinación entre ellas, deben tener un denominador común.

I.S.S.N. 1989 – 4538 Depósito Legal: MU 1502-2009 Nº 45 ENERO 2014

La proporción, esto es que las longitudes entre cada franja de cabello guarden relación entre sí, para conseguir armonía en el resultado final, esto es lo que entre profesionales se llama **"igualar**".

Esto Significa que aunque sean formas muy diferentes, debe existir proporción entre las distintas longitudes.

Así podemos disminuir o aumentar la longitud progresivamente sin romper el conjunto y obtener los volúmenes deseados de manera armoniosa

3. LA DIRECCIÓN DE LAS LÍNEAS

La línea, en términos geométricos, es una sucesión de puntos o extensión considerada en una sola de sus 3 dimensiones.

En esta definición carece de dirección sin embargo, cuando la aplicamos al corte de cabello, tanto en las líneas de división como especialmente en la línea de corte, implica dirección según **sean horizontales**, **verticales u oblicuas**:

Horizontales, dan estabilidad y peso al cabello

Verticales, dan libertad y soltura a las puntas

Diagonales, dan movimiento e inclinación al cabello

4. ESTRUCTURA CAPEADA UNIFORME

Esta estructura tiene dos aspectos que la caracterizan:

La longitud es la misma para todas sus zonas mantiene un ángulo de inclinación de 90º en todas las mechas.

Esto da lugar a formas con mucho movimiento ya que las puntas de todas las capas están libres sin que se aplasten unas a otras

Utiliza mechas-guía móviles y la primera que se toma de referencia debe tener la longitud que se desee dejar a todo el cabello.

Dependiendo de la longitud elegida puede dar lugar a formas distintas

4.1 ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA

- Línea de contorno: la nuca se sitúa en línea con el nacimiento, la zona frontal y laterales enmarcan el rostro, uniéndose gradualmente con la nuca

- Línea de corte: Se sitúa a unos 3cms de la línea de división.

- Proporciones: mantiene la misma longitud a lo largo de todas sus zonas.

4.2 ESTRATEGIA DE CORTE

- Observación del nacimiento: Se debe centrar sobre todo en la nuca y zona frontal, ya que si existen remolinos que ahuequen el cabello podrían modificar tanto la línea de corte como las proporciones en la franja de todo el contorno

- Longitud del contorno: Si el nacimiento no presenta problemas de los citados anteriormente será, al igual que el resto de las zonas de 3cms.

- Mecha-guía: Al tener la misma longitud en todo el cabello se puede comenzar por cualquier zona, aunque se organiza mejor comenzando por la coronilla, distribuyendo el cabello alrededor de la misma o por la zona frontal descendiendo hacia la nuca

- Angulo de inclinación: 90º en todas las zonas.

- Secuencia del corte:

1. Se determina la línea de contorno (longitud 3cm).

2. A partir de la mecha-guía (zona frontal) crear una franja-guía central desde la zona frontal a la occipital.

3. Manteniendo el ángulo de inclinación, ir tomando sucesivas mechas-guía, primero de la zona frontal y después los laterales

4. Repetir la misma operación con la zona posterior.

5. Repasar las proporciones de todo el conjunto

5. CORTE CLÁSICO

En todos los salones de peluquería existe un tipo de cliente, de edad avanzada, con unas características peculiares.

Estas diferencias personales determinan una forma de corte que implica una variación sobre la estructura capeada uniforme que es:

- ligero aumento de longitud en la franja del contorno frontal y coronilla alta
- disminución de la longitud en la nuca baja.

Este efecto se consigue igualando la línea de corte de las zonas modificadas con la mecha-guía de la nuca baja.

Es decir, cambiando la inclinación de los dedos que dejan de estar paralelos al cuero cabelludo

6. CORTE A NAVAJA DE UNA ESTRUCTURA CAPEADA UNIFORME

Esta estructura permite, sobre todo en cabellos gruesos y abundantes, para dar formas con mucho movimiento y muy juveniles, creando desigualdades sobre una misma mecha y afinando la punta del cabello al máximo.

Se siguen las mismas pautas de realización que con las tijeras con las siguientes diferencias:

- El ángulo de proyección del cabello varía entre 45º y 0º
- Se utiliza la navaja con un ángulo de 90º para cortar longitudes con un corte seco y 45º para desfilar.

Así la secuencia de corte es la siguiente:

1. Determinar la longitud del contorno.
2. Continuar separando mechas-guías horizontales.
3. Seguir con los laterales tomando como referencia la zona superior.
4. En la zona posterior se toma de referencia la última mecha-guía de la zona superior.
5. Repasar el conjunto con tijeras, como si de un corte completo a tijera se tratara.

I.S.S.N. 1989 – 4538 Depósito Legal: MU 1502-2009 Nº 45 ENERO 2014

7. CORTE DE ESTRUCTURA COMPACTA

Esta estructura consiste en un aumento progresivo de longitud desde la nuca hasta la zona superior dando lugar a formas en los que coincide la línea de corte de todas sus capas, el ángulo de inclinación de las mechas es el de su caída natural (0º) y la mecha-guía es la longitud del contorno.

Esto es lo que llamamos melenas igualadas

Este tipo de melenas se caracterizan por que proporcionan formas con masas de cabello compactas, estables y sólidas.

Sin embargo, se diferencian unas de otras en la línea de contorno, por ejemplo: en uve “V”, redonda, en uve invertida “.

Según esto parece apropiado utilizar líneas de división y de corte horizontal, oblicuo y diagonal según lo requieran los distintos tipos de contornos.

7.1. ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA

- La línea de contorno es recta y sin flequillo
- La línea de corte de todas las capas desde la inferior hasta la superior es horizontal y está situada, en los laterales, a 3 cms por debajo de la barbilla, en los laterales y, a 2 cm del contorno de la nuca.

7.2 ESTRATEGIA DE CORTE

- Observación del nacimiento: Es importante la implantación de la zona frontal, en función de la cual se situará la raya, donde se abra de forma natural.

Si existen remolinos en la nuca que ahuequen el cabello, determinará la longitud de la misma sea 1 cm más larga que la deseada. Así mismo al cortar se debe dejar la mecha con su caída natural sin tensarla

. - Longitud del contorno: Se toma como referencia puntos del rostro o del cuello: 2cms en la nuca y a 3cms por debajo de la barbilla en los laterales

- Mecha/s-guía: La línea de corte del contorno de la nuca y de los laterales

- Angulo de proyección: 0º en todas las zonas, a su caída natural.

Secuencia de corte:

I.S.S.N. 1989 – 4538 Depósito Legal: MU 1502-2009 Nº 45 ENERO 2014

1. Marcar la longitud de la franja-guía en los laterales y la nuca

2. Separar y cortar franjas de cabello situadas por encima de la franja-guía, de 1 cm de grosor aproximadamente.

3. Continuar siguiendo el mismo procedimiento en sentido ascendente hasta finalizar en la zona superior

4. Repaso del contorno peinando el cabello, pegado al cuero cabelludo, en todas direcciones.

8. CORTE PARA MELENAS: ESTRUCTURA DEGRADADA Y CAPEADA

Las estructuras degradadas se realizan sobre melenas más o menos largas y se caracterizan por qué:

Dan lugar a formas con capas suaves, especialmente en la mitad inferior de la melena, aportando más movimiento en esta zona

El ángulo de inclinación varía en las distintas zonas, según el estilo elegido.

Es importante recordar algunos conceptos técnicos importantes en los cabellos largos, ya que dan lugar a formas cuyas estructuras permiten grandes diferencias de longitud entre las distintas zonas, esto supone cambios bruscos de longitud en pequeñas superficies, por lo que guardar la proporción adecuada resulta más difícil.

Recordemos que proporción en peluquería, es que las longitudes entre cada franja de cabello guarden relación entre sí, para conseguir armonía en el resultado final.

Para mantener las proporciones debemos "igualar" las diferencias, esto es unir las franjas contiguas trazando una línea de corte con la inclinación necesaria para que no se produzcan escalones

8.1 ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA

- Línea de contorno: nuca recta, laterales formando una línea oblicua desde el flequillo hasta la nuca.

- Línea de corte del contorno: La nuca con una longitud de 20cms .Los laterales: las patillas a la altura del hombro que se unen mediante una línea oblicua con la nuca y el flequillo. Éste por debajo de la nariz.

- Proporciones: nuca baja compacta, suave degradación del resto de las capas de unos 5cms., en esta zona y a lo largo de todo el contorno.

8.2 ESTRATEGIA DE CORTE

- Observación del nacimiento: no influye, sólo en la zona frontal para situar la raya donde se abra de forma natural.

- Longitud del contorno: el expresado en la línea de corte del contorno.

- mecha-guía: La línea de corte del contorno
- Angulo de proyección: el contorno a su caída natural, para realizar el degradado se forma un ángulo de 45º de cada franja de cabello con la mecha-guía.

Secuencia del corte:

1. Crear la longitud del contorno, separando franjas de cabello alrededor del mismo, comenzando por las más cercanas al contorno y continuando en sentido ascendente hasta finalizar en la coronilla. Peinarlas siguiendo su caída natural y teniendo en cuenta la longitud de la nuca, las patillas y el flequillo

2. Separar nuevamente las mismas franjas cortando según la línea de contorno pero levantando el cabello y separándolo a 45º del rostro

9. CORTE PARA TEXTURIZAR CON TIJERAS

Para conseguir una textura con mayor movimiento y soltura en la zona degradada y evitar que la capa de la coronilla, más corta que el resto, forme un borde rígido y con peso alrededor del contorno, característica fundamental del corte recto de las tijeras, es importante utilizar la técnica **del desfilado y el despuntado**, especialmente en el contorno de la zona frontal y los laterales de la forma siguiente.

1. Cortar el contorno de los laterales colocando la tijera transversal y abierta por encima de la mecha, desde el flequillo hasta la nuca

2. Repasar la línea de contorno practicando un dentado con las tijeras en diagonal, tanto en los laterales como en el flequillo.

3. Una vez colocada la melena a su caída natural despuntar todo el contorno, frontal y laterales, hasta eliminar el exceso de grosor del mismo

I.S.S.N. 1989 – 4538 Depósito Legal: MU 1502-2009 Nº 45 ENERO 2014

10. ESTRUCTURA CAPEADA

Es una estructura que se caracteriza por las diferencias de longitud de más cortas en las capas superiores, a más largas en la nuca.

La mecha-guía se sitúa en la zona superior ya que de la longitud de ésta dependen las demás.

El ángulo de proyección varía desde el más abierto en la zona superior (90º) que se cierra progresivamente según se avanza hacia la nuca donde llega al 0º.

10.1 ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA

- Línea de contorno: descendente en diagonal desde el flequillo a los laterales. La zona posterior suavemente redondeada desde los laterales al centro de la nuca.

- Línea de corte:

- contorno: desde el flequillo por debajo de las cejas desciende progresivamente hasta unos 25cms del centro de la nuca.

- las mechas de la coronilla forman un ángulo de 90º con una longitud de 15cms. El resto de las capas hasta el contorno colocadas de forma ascendente alrededor de la coronilla, quedan a la misma altura.

10.2 ESTRATEGIA DE CORTE

- Observación del nacimiento: Por la longitud del contorno no tiene incidencia significativa excepto en el flequillo para determinar la longitud y la gradación de éste.

- Longitud del contorno: La que se determina en la estructura.

- mecha-guía: Es una franja fija en el centro de la coronilla.

- Angulo de inclinación: La mecha-guía forma un ángulo de 90º y el resto de las franjas de cabello se separan concéntricamente alrededor de la misma cerrando el ángulo progresivamente hasta los 0º que forman las mechas del contorno

Secuencia de corte:

1. Marcar la mecha-guía en la coronilla con un ángulo de 90º y 15cm. de longitud.

I.S.S.N. 1989 – 4538 Depósito Legal: MU 1502-2009 Nº 45 ENERO 2014

2. Separar una franja de cabello circular alrededor de la mecha-guía y tomar pequeñas secciones de la misma hasta completarla, colocándolas en sentido ascendente y cortando a la altura de la mecha-guía.

3. Seguir el mismo procedimiento con sucesivas franjas concéntricas hasta finalizar con el contorno.

4. Repaso de contorno peinando el cabello a su caída natural.

11. TEXTURIZADO DE LA MELENA A NAVAJA

Si el cabello es grueso y abundante se pueden suavizar las capas con la navaja a 10º e incluso a 45º, si se pretende un mayor desfilado en zonas, como el flequillo o el contorno lateral
En caso de cabellos finos, se puede desfilar con las tijeras deslizándolas, entreabiertas de medios a puntas.

Sin embargo, si se pretende dar volumen en la coronilla es más adecuado utilizar las tijeras de entresacar colocando los dientes de la misma detrás de la mecha que debe quedar hueca, practicando un corte seco a unos 2 o 3cm. de la raíz.

12. CONCLUSION

Con este artículo quiero expresar de una manera técnica la práctica del corte del cabello, utilizando en su elaboración palabras técnicas que todo profesional de la peluquería están obligados a saber manejarlo como algo indispensables para saber en todo momento lo que en el caso de corte está realizando para evitar cometer errores y cortar el cabello por cortar sin saber lo que está haciendo.

Este trabajo técnico el corte del cabello es necesario aprenderlo con los pasos a seguir descritos en este documento con unas palabras específicas: proporción, estructura, análisis, medida, inclinación, estrategia, mecha guía…. Como también el manejo de las partes de la cabeza: coronilla, laterales, contornos, nuca, remolinos…etc.

I.S.S.N. 1989 – 4538 Depósito Legal: MU 1502-2009 Nº 45 ENERO 2014

Bibliografía:

EDITORIAL VIDEOCINCO TITULO “EL CORTE” METODO NATURAL CUTTING

METODO DE CORTE CURSO DE PIVOT-POIN

Autoría

· GLORIA SOLEDAD VILLAR MARTINEZ
IES AL-BASIT CENTRO DE EDUCACION SECUNDARIA Y FORMACION PROFESIONAL
E-MAIL:gloria_vilmar@hotmail.com

Temas para la Educación
revista digital para profesionales de la enseñanza
Nº 10 - Septiembre 2010 | Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía | ISNN: 1989-4023 | Dep. Leg.: GR 2786-2008

"EL CABELLO: ESTRUCTURA, PROPIEDADES, COMPOSICION QUIMICA, CICLO, TIPOS Y CLASES DE CABELLO. PAUTAS PARA LA DETERMINACION DE: DISTRIBUCION, LONGITUD, CALIDAD, COLOR, FORMA E IMPLANTACION"

INDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. ESTRUCTURA
   2.1 RAÍZ
   2.2 TALLO CAPILAR
3. PROPIEDADES
   3.1 PERMEABILIDAD
   3.2 RESISTENCIA
   3.3 PLASTICIDAD
   3.4 ELASTICIDAD
   3.5 PROPIEDADES ELÉCTRICAS
4. COMPOSICIÓN QUÍMICA
5. CICLO
   5.1 FASE ANÁGENA
   5.2 FASE CATÁGENA
   5.3 FASE TELÓGENA
6. TIPOS DE CABELLO
   6.1 POR SU ESTRUCTURA
   6.2 POR SU EMULSIÓN EPICUTÁNEA
   6.3 POR SU RESISTENCIA
7. CLASES DE CABELLO
8. PAUTAS PARA LA DETERMINACIÓN DE:
   8.1 DISTRIBUCIÓN
   8.2 LONGITUD
   8.3 COLOR
   8.4 FORMA/IMPLANTACIÓN
   8.5 CALIDAD

9. PUNTOS A RECORDAR
10. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS
11. CONCLUSIONES
12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES.

1. INTRODUCCIÓN

En este tema vamos a conocer la materia prima con la que vamos a trabajar, el cabello. Por ello tenemos que conocer la estructura interna del cabello. La cantidad de cabello existente en el cuero cabelludo humano.
La estructura morfológica, así como las características del cabello, para saber las condiciones adecuadas de los cabellos en los que vayamos a realizar trabajos técnicos.

El cabello es el tipo de pelo del que se ocupa habitualmente el profesional de la Peluquería en su labor diaria, y de él nos vamos a ocupar en este artículo.
Los cabellos son los pelos largos y flexibles que cubren el cuero cabelludo o piel que reviste la cabeza.
El cuero cabelludo es la piel que tapiza las diferentes partes del cráneo (frontal, temporal, parietal y occipital).

Desde la antigüedad, el pelo de la cabeza y la forma de llevarlo ha formado parte de la personalidad de su poseedor, siendo incluso un distintivo religioso o un símbolo de nivel social y de fuerza.
Para que el cabello sea atractivo debe tener un aspecto sano y natural.
El cabello es considerado hoy por hoy por muchas mujeres y hombres como una parte importante e imprescindible de su imagen personal.

2. ESTRUCTURA

El cabello se encuentra en la piel como un árbol en la tierra, el tallo del árbol se consideraría aquí tallo piloso y la tierra se consideraría aquí folículo piloso.
El cabello es por tanto una estructura filamentosa implantada en una cavidad de la epidermis denominada folículo piloso.

Cada uno de los pelos consiste en una raíz ubicada en un folículo piloso y en un tallo que se proyecta hacia arriba por encima de la superficie de la epidermis. La raíz se agranda en su base. La zona papilar o papila dérmica está compuesta de tejido conjuntivo y vasos sanguíneos, que proporcionan al pelo las sustancias necesarias para su crecimiento.
Cada cabello empieza cerca de 4 mm bajo el cuero cabelludo en un pequeño tubo llamado folículo.

A medida que el pelo crece sale de la raíz, fuera del folículo, a través de la piel, donde puede ser visto. La parte que vemos, que forma la fibra del cabello (eje), de hecho está biológicamente muerta. El eje del pelo es una estructura compleja que consiste en una estructura interna o núcleo (llamado corteza) y una serie de capas protectoras exteriores (cutícula).
Cutícula del Cabello.

La cutícula es la parte externa de la fibra del pelo. Es la cutícula la que necesita cuidados y la que está sujeta a ataques del medio. La condición de su cabello depende de la cutícula.
El viento, la lluvia, la luz solar, piscinas y agua salada, químicos fuertes, permanentes excesivas, decoloración o coloración y daño mecánico causado por cepillado fuerte puede causar daño a su cabello.
Dependiendo del tipo de daño, hay tratamientos especiales que le pueden ayudar a prevenir y a reparar el cabello dañado.

Los vasos capilares en la base de cada folículo, llamado papila, nutren cada raíz de cabello para permitirle crecer. Esta parte del pelo requiere el cuidado que viene desde adentro, de una nutrición completa con todas los minerales, vitaminas y amino ácidos. Una deficiencia en vitaminas o un nivel anormal de proteínas, debido a una dieta desequilibrada o a cambios hormonales, puede alterar su crecimiento, dañando la estructura y la operación de la raíz del pelo. Estas situaciones pueden llevar problemas de pérdida y caída del cabello.
Cada folículo tiene una glándula sebácea que es responsable de mantener la condición de su pelo. El sebo es ese material graso producido por las glándulas sebáceas que lubrica naturalmente su cabello.

En definitiva en el cabello podemos distinguir dos partes: La parte externa y visible del pelo llamada tallo piloso y la parte no visible y profunda en el interior de la piel, que conocemos como raíz pilosa. Mientras que el tallo está compuesto por células totalmente queratinizadas y desvitalizadas, la raíz es la parte viva del pelo en la que se encuentran las células germinativas .A esta zona se la conoce como matriz.

2.1 La raíz:

Se encuentra envuelta en una cavidad longitudinal de la epidermis denominada folículo piloso .Este permite su crecimiento.
La raíz del pelo esta compuesta por células vivas, no queratinizadas.
Podemos distinguir varias partes:

- Vaina interna: Es una envoltura tubular de células que, a partir de las células de la matriz germinativa, se extiende hacia arriba separando la raíz del pelo de la vaina externa.
- Vaina externa: Es una prolongación hacia debajo de la epidermis que rodea al folículo piloso y que disminuye de grosor cuanto más profundiza (al contrario de la vaina interna).
- Músculo erector del pelo: Se encuentra junto al folículo piloso y se haya formado por fibras musculares lisas que se dirigen desde la dermis papilar hasta por debajo de la glándula sebácea.
- Bulbo piloso: Es la parte inferior y más voluminosa del folículo. Está formado por un conjunto de células basales situadas alrededor de la papila que formarán la queratina del pelo.
  La papila dérmica es una estructura conjuntiva de la dermis, muy rica en vasos y nervios situadas en la parte inferior del bulbo. Si se elimina la papila el pelo desaparece .En algunos casos puede volver a formarse otra nueva papila reanudándose el ciclo piloso.

2.2 El tallo:

En la estructura del pelo se pueden distinguir varias partes, la parte central formada por la médula y dos capas envolventes: una media, llamada corteza o córtex y una externa denominada cutícula.
Esta compuesto por células muertas queratinizadas y sin núcleo.

- Cutícula: es la parte más exterior del tallo y esta formada por unas células aplanadas, queratinizadas y sin pigmento, (translúcidas) que se superponen unas sobre otras permaneciendo adosadas y dirigiendo el extremo libre hacia la punta del pelo.
- Córtex o corteza: Forma la mayor parte de la estructura del cabello. De ella dependen la elasticidad y la resistencia del mismo.
- La médula: es la parte interna del cabello y no tiene relación directa en las alteraciones del tallo. No aparece en todos los cabellos y puede tener pigmentos o no. Estas células están poco queratinizadas y poco unidas entre sí.

3. PROPIEDADES

Las propiedades más importantes del cabello son:

3.1 Permeabilidad:
Se define la permeabilidad como la capacidad que tiene el cabello de absorber líquidos y debe tenerse muy en cuenta a la hora de aplicar un producto químico.
Las fibras de queratina tienen una gran atracción por la humedad del ambiente, pudiendo el cabello llegar a absorber, hasta una tercera parte de su peso.
Al producirse en el cabello una absorción de agua, puede producirse en éste una alteración de las demás características tales como su longitud, diámetro y forma.

3.2 Resistencia:
Se define como la capacidad de soportar la tracción. Esta propiedad del cabello está determinada por su estructura y composición química.
La resistencia del pelo puede verse alterada por la acción de determinados agentes químicos como ocurre en el caso de los cabellos decolorados.
La tensión ejercida sobre el cabello esta relacionada directamente con el contenido de azufre en éste y antes de romperse el cabello se produce en él una serie de transformaciones en su queratina.
También es muy resistente al calor, resistiendo temperaturas superiores a 140º C de calor seco y de calor húmedo hasta 220º C (siendo de vital importancia tenerlo en cuenta en los cambios de forma del cabello).
Por último la gran cantidad de azufre y su estructura compacta de la queratina la hace muy resistente a los ataques de microorganismos.

3.3 Plasticidad:
Es la propiedad por la cual podemos moldear o realizar nuevas formas al cabello sin que éste recupere inmediatamente su forma natural.
Cuando mojamos el cabello se rompen los puentes de hidrogeno y se moldea éste con mayor facilidad.

3.4 Elasticidad:
Es la propiedad más importante del cabello y puede variar su forma, longitud y diámetro cuando es aplicada una fuerza sobre él, volviendo a su forma original cuando cesa ésta.

Esta propiedad esta relacionada con la mayor o menor unión entre las moléculas de la queratina, pudiendo verse afectada por algunos factores tales como la humedad, la temperatura, la radiación ultravioleta y algunas sustancias químicas .La elasticidad puede llegar hasta una tercera parte de la longitud del cabello.

3.5 Propiedades eléctricas:
Esta propiedad se produce por fricción (cepillado, peinado, etc.) Es debido a la presencia de cargas electrostáticas, impidiendo éstas el normal peinado y cepillado del cabello. Se pueden reducir estas cargas de dos formas:

- Mojando el cabello.
- Recubriendo el cabello mediante una película grasa, bien procedente del propio sebo o de un cosmético de tipo graso.

4. COMPOSICION QUÍMICA

El cabello esta compuesto por: proteínas, lípidos, oligoelementos, agua, pigmentos y otras sustancias.

- 28% de proteínas.
- 2% de lípidos.
- 70% de agua, sales y otras sustancias (urea, aminoácidos, etc.).

Las proteínas capilares son en su mayor parte queratina, la queratina del cabello y de las uñas tienen mayor contenido en azufre, que la de la piel.
Podemos diferenciar entre dos tipos de queratina, queratina dura y blanda .La queratina dura presente en la corteza y en la cutícula y la queratina blanda se observa en la médula del pelo.
La ruptura de la queratina se debe a la acción de álcalis fuertes y reductores, en esto se basa el proceso de cambio de forma permanente.

5. CICLO

El cabello esta genéticamente preparado para realizar unos 25 ciclos con una duración de unos 4 años aproximadamente cada uno de ellos.
Un ciclo se define como el proceso de nacimiento, desarrollo y muerte del pelo. Cada folículo piloso tiene su propio ciclo independiente, con respecto a los otros folículos que hay alrededor.
El crecimiento es más rápido en jóvenes, que en personas mayores. En el ciclo piloso se pueden distinguir tres fases:

5.1 Fase Anágena:
En esta fase el pelo está pegado a la papila, nace y crece. Dura entre 4 y 6 años, aunque normalmente se toma como valor medio tres años. La forma del folículo en esta fase, es más ancha en la base que en el tallo. El pelo crece sin cesar debido a que las células de la matriz del folículo se dividen por mitosis constantemente. Representa esta fase al 85% de los cabellos.

5.2 Fase Catágena:
Es una fase de transición. Se extiende unas 3 semanas, durante los cuales el crecimiento se detiene y se separa de la papila cesando la actividad de las células de

la matriz, incluido los melanocitos. El bulbo toma un aspecto cilíndrico. Representa el 1% de los cabellos.

5.3 Fase Telógena:
Es la fase del descanso y de caída del pelo, dura unos 3 meses aproximadamente. La raíz del pelo toma un aspecto de cerilla y permanece insertado en el folículo. Representa el 14% de los cabellos.

DATOS Y FÓRMULA PILOSA	
Nº de cabellos	100.000
Velocidad crecimiento	0,5 mm/día
Pérdida diaria	100
Cabello anágeno	85%
Cabello catágeno	1%
Cabello telógeno	14%

TIPO DE PELO	DURACIÓN DE LA FASE ANÁGENA
Cabello	3-5 años
Vello corporal	13-15 semanas
Barba	1 año
Bigote	4-14 semanas
Cejas	1 mes

6. TIPOS DE CABELLO

Podemos distinguir tres tipos de cabello:

- Lanugo:

Es el primer cabello que se forma en la vida uterina; alrededor de la semana veinte al veintidós. Es un cabello largo, sin pigmento y muy fino.

- Vello:

La epidermis está recubierta por un cabello delgado con escasa pigmentación y corto (menos de un centímetro), el cual reemplaza al lanugo en la mayor parte de las zonas corporales donde se encontraba éste.
No existe este tipo de cabello en las zonas donde hay un cabello Terminal, ni en la zona plantar.

- Pelo Terminal:

Al finalizar la vida uterina, el lanugo se pierde y en zonas como el cuero cabelludo, cejas y pestañas, se desarrollan cabellos pigmentados, medulados, gruesos, resistentes y relativamente largos.
Son los primeros cabellos terminales elaborados en el folículo piloso. En la adolescencia se produce el llamado segundo cabello terminal, como respuesta a la aparición de andrógenos de origen adrenal en las hembras y gonadal en los varones o pelo sexual secundario que sustituye al vello de las axilas, la zona púbica, abdomen, tronco y barba en los varones.
En el cuero cabelludo se puede producir una atrofia del pelo Terminal y convertirse en vello.

7. CLASES DE CABELLO

La estructura de su folículo capilar determinará su tipo de cabello. Si ese tubo es pequeño, entonces tendrá pelo fino y si es grande tendrá pelo grueso.
El pelo de una persona será liso si ese tubo es redondo, y será rizado si el tubo es aplanado.
Los cabellos pueden clasificarse según diferentes criterios:

a) Estructurales
b) Según la emulsión epicutánea
c) Según su resistencia.

En función de su estructura:
El cabello en conjunto puede ser, según su estructura y apariencia física:

- Liso, lacio o lisótrico. La forma del folículo es circular y está orientado verticalmente a la superficie de la piel formando un ángulo recto con ella.
- Ondulado o cinótrico. Tiene forma oval y está orientado formando un ángulo agudo.
- Rizado o ulótrico. Tiene forma elíptica y la orientación es casi paralela a la superficie de la piel.

En los caucásicos suele predominar el cabello liso ondulado, ya que en el folículo generalmente forma un pequeño ángulo agudo con la vertical a la piel. El tipo lisótrico es muy característico de los orientales, mientras que los tipos rizados lo son de las personas de raza negra.

En función de su emulsión epicutánea:
El cabello se puede clasificar en función de la emulsión epicutánea, que presenta en:

- Normal. La emulsión epicutánea está equilibrada. El aspecto del cabello es brillante, suave y aterciopelado.
- Seco. La emulsión epicutánea contiene poca grasa y poca agua. El aspecto del cabello es áspero y quebradizo.
- Graso. La emulsión epicutánea tiene alto contenido en grasa. El aspecto del cabello es brillante y pegajoso.

En función de su resistencia:

- Cabello fino: Debe su finura a un debilitamiento en la producción de queratina. Se encuentra generalmente en personas rubias o de cabello claro (castaño) y personas que tienen la piel fina.
- Cabello grueso: Debe su grosor a un aumento en la producción de queratina. Se encuentra normalmente en personas de cabello oscuro y moreno y está asociado a una piel gruesa.

8. PAUTAS PARA LA DETERMINACIÓN DE

Las características o determinación del cabello varían de acuerdo con la raza, el sexo, la edad, la zona cutánea y las particularidades propias de cada individuo.

8.1 Distribución:

Con independencia de la edad, de los factores ambientales y biológicos y de la herencia genética, la cantidad de cabello de una persona determinada varía según el color de cabello de esa persona.
Así: una cabellera rubia tendrá un promedio de 50.000 pelos, una cabellera morena tendrá un promedio de 100.000 pelos y una cabellera pelirroja entre 80.000 y 90.000.
Los pelos se encuentran localizados en gran número por toda la superficie corporal, excepto en las palmas de las manos y plantas de los pies.

8.2 Longitud:
El cabello crece aproximadamente de 0,50 mm/al día, es decir 1.5 cm al mes y de 10 a 20 cm por año.
Un cabello vive de tres a cinco años, es decir que pasado este tiempo el cabello cae y otro nuevo sale en su lugar por lo que la longitud no excede de un metro aproximadamente.
El ritmo de crecimiento de cada cabello no es el mismo, al comienzo es más rápido y después es más lento.
En los jóvenes crece más rápidamente que en los ancianos y algunas enfermedades o embarazo puede retardar su crecimiento.
Los factores que pueden influir en el crecimiento del cabello pueden ser:

- Factores genéticos.
- Factores hormonales.
- Factores de nutrición.
- Factores físicos (temperatura, ambiente, humedad, etc.)
- Factores psíquicos (fatiga, estrés, tensión emocional, etc.).

La longitud de los pelos varía de acuerdo con la zona corporal que se trata, pero que sirve para clasificarlo. Los diversos tipos de pelos que cubren el cuerpo podrían clasificarse según sus características de longitud en:

- Pelos largos y flexibles: Son el cabello, la barba, el bigote, el vello de la axila y del pubis.
- Pelos cortos y rígidos: Son los pelos de las cejas, pestañas, de la nariz y las orejas.
- Pelos de longitud variable: Lo constituye el vello corporal y de las extremidades.

8.3 Color:
El color del cabello viene de la melanina, sustancia que le da al pelo y a la piel su pigmento. Hay dos clases de melanina, un tipo es responsable de los tonos oscuros (eumelanina) y el otro es responsable de los tonos claros, como el rubio y rojo (feomelanina).
La mezcla y cantidades de estos pigmentos determinan el color natural de su pelo. En alguna forma también es cierto que mientras más claro sea un pelo menos melanina tiene. Una persona con cabello negro tiene mucha más melanina que alguien con pelo rubio o rojo.
El color del pelo es una característica individual, que está determinada genéticamente, como otros rasgos raciales tales como la coloración de los ojos o la pigmentación cutánea.
El color que presenta el pelo es debido a la eumelanina y feomelanina. La disposición y cantidad de estas melaninas proporcionan las diferentes tonalidades de pelo, por lo que el color del cabello se debe a la presencia de gránulos de melanina elaborados del bulbo capilar y distribuido en los queratinocitos del tallo, de forma similar a lo que ocurre en la epidermis. En cada cabello hay varios tipos de pigmentos y el color

resultante dependerá de las cantidades de cada uno de ellos, de la cantidad, del tamaño y de su distribución en el córtex.

Existen tres tipos de melaninas:

- Eumelaninas:

Va desde el color marrón al negro.

- Feomelaninas:

Va desde el color amarillo al rojo.

- Tricocromo:

De color rojizo.

Sobre la melanina influyen varios factores:

- La herencia:

Raza y características que heredamos de los padres.

- Las hormonas:

MSH, que es la hormona estimulante de los melanocitos.

- La radiación solar:

La luz ultravioleta produce una aclaración del color del cabello, mientras que la piel se oscurece.

- La edad:

Con el paso del tiempo, el pelo se va oscureciendo poco a poco, hasta llegar a un punto en el cual los melanocitos pierden su actividad y el cabello comienza a volverse blanco (canicie).

- Otros factores:

Ciertos medicamentos, la falta de nutrición, trastornos metabólicos, emocionales, etc.

8.4 Forma/implantación:
La forma del cabello viene determinada por su implantación en el cuero cabelludo. En el cabello nos podemos encontrar los denominados" remolinos", diferentes líneas de implantación y distintas direcciones de las raíces.

En la zona donde hay remolinos el cabello nace con más fuerza en la "raíces" y se dirige hacia una dirección determinada.
No se puede eliminar, pero en cambio si se puede disimular aplicando la técnica adecuada en el corte y el peinado.
La línea de implantación es distinta en cada persona y no se puede eliminar, sólo adaptarla por el peinado adecuado.

El cabello puede tener en su raíz más o menos fuerza, esto le da una caída natural característica y contribuye a dar mayor o menor volumen al conjunto de la cabellera.
Se pueden encontrar diferentes líneas de implantación de cabello en la parte delantera como en la nuca .Aquí pueden ser en pico, dos puntas, tres puntas, cuadrado y redondo.

8.5 Calidad:
Se determinará la calidad el cabello a través del tacto y la vista. La calidad del cabello depende sobre todo de la herencia capilar y además de unos cuidados alimenticios y estéticos.

9. PUNTOS A RECORDAR

- En el cuero cabelludo humano pueden emerger entre 100.000 y 150.000 cabellos.
- La papila dérmica controla el proceso del ciclo capilar y el grosor del cabello.
- La vaina interna del pelo tiene una estructura parecida a la epidermis.
- El cabello humano es cilíndrico formado por células queratinizadas.
- El córtex es la responsable de las propiedades mecánicas del cabello.
- Las células medulares se desarrollan en la parte más profunda del folículo.
- Tipos de cabello: Lanugo, vello y pelo Terminal.
- El tallo está compuesto por células totalmente queratinizadas y desvitalizadas y la raíz es la parte viva del pelo.
- Tipos de melaninas: eumelaninas, feomelaninas, tricocromos.
- Forma del cabello: Liso, cinótrico y ulótrico.

10. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

1) ¿Quién controla el proceso del ciclo capilar?
2) ¿Dónde se encuentra el pigmento que da color al cabello?
3) ¿Que temperaturas es capaz de soportar el cabello humano?
4) ¿Cuántos cabellos hay en el cuero cabelludo?
5) Habla de la estructura interna del cabello.
6) Composición química del cabello.
7) ¿Dónde está situado el folículo?
8) ¿Cuáles son los factores que pueden influir en el crecimiento del cabello?
9) Capas de la vaina interna del pelo.
10) Fases del ciclo piloso y duración de cada una de ellas.
11) ¿De quién depende las propiedades mecánicas del cabello?
12) Tipos de cabello.
13) Tipos de melaninas.
14) Propiedades del cabello.
15) Clases de cabello en función de su emulsión epicutánea.

11. CONCLUSIONES

Como conclusión final es importante afirmar que lo primero que captamos de la imagen de una persona es el cabello.
Esta primera impresión influye en la opinión general que nos formamos acerca de los demás.
El cuidado personal del cabello requiere por lo tanto una dedicación profesional especializada, sobre este vamos a realizar nuestro trabajo desde un enfoque doble: Una parte técnica y otra artística.
Debido a ésto el cabello se convertirá en el protagonista principal de nuestra profesión.
Es imprescindible conocer a fondo las propiedades que posee el cabello, como su resistencia, elasticidad, la facilidad para cambiar de forma y color, etc.
Así como su estructura interna y externa, todo ésto para poder trabajar sobre un material lleno de vida sin provocar daños excesivos y también para reparar los que haya podido surgir.

En todo momento debemos recordar que el cabello es la materia que necesitamos para llevar a cabo nuestro trabajo y el que nos va a procurar nuestras satisfacciones profesionales, tanto en el aspecto personal como económico.

12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES

- Carrillo Troya, C, Talaverano Fuentes, A.B y Fernández Canales, Y,"El Cabello, cambios de Color" Paraninfo. Madrid 1996.

- Talaverano Fuentes, A.B y Fernández Canales Y, "Técnico en Peluquería; Dirección Técnico Artística". Paraninfo .Madrid 1997.

- Carrillo Troya C, Talaverano Fuentes A.B y Fernández Canales Y,"El Cabello, cambios de Forma".Paraninfo. Madrid.1996.

- Molero Palancar C, Aguado Cabellos E, Arranz Sanz M.J"Procesos de Peluquería, volumen I" Editorial Síntesis. Madrid .1997.

- Talaverano Fuentes A.B y Fernández Canales Y,"El Cabello, Corte y técnicas complementarias" Paraninfo. Madrid.1998.

- Molero Palancar C, Aguado Cabellos E, Arranz Sanz, M.J y Molero Palancar, A, "Procesos de Peluquería Volumen II".Editorial Síntesis. Madrid.1997.

- López Garcés J, Jiménez Nieto L.C, Contreras Domingo O "Anatomía y Fisiología Humanas Básicas para peluquería" Editorial Videocinco. Madrid.1997.

- López Garcés J, Jiménez Nieto L.C y Hernando Valdizán P "Cosmetología aplicada a peluquería" Editorial Videocinco. Madrid .1997.

- El mundo, "Manual de Belleza" Editorial Sol. Madrid .1999.

PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:** Cuidado estético de Manos y Pies
- **Código del Programa de Formación**: 637321 V2
- **Nombre del Proyecto:** Garantizar el desarrollo de las competencias que tiene el programa cuidado estético de manos y pies.

- **Fase del Proyecto: Fase III Ejecución- IV- Evaluación**
- **Actividad de Proyecto**: Implementar el protocolo de bioseguridad atendiendo las necesidades y demandas del usuario.
- **Competencia**: 260602045 Decorar uñas según procedimientos y técnicas cosméticas
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar**:

260602045-01

Seleccionar la técnica para el decorado según tendencias y requerimiento del usuario

260602045-02

Preparar pieza Ungueal para decorado de acuerdo con técnica y preferencia del usuario

260602045-03

Plasmar diseño en las uñas teniendo en cuenta elementos y tecnologías disponibles

- **Duración de la Guía** 96 (2 créditos)

2. PRESENTACIÓN

El programa de formación Cuidado estético de manos y pies, tiene como objetivo desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes que le permitirán ser competitivo en el contexto social y productivo. Con la ejecución de las actividades planteadas en esta Guía, lograran alcanzar los resultados de aprendizaje; y si realiza de manera sistemática y organizada las actividades del proyecto Garantizar el desarrollo de las competencias que tiene el programa cuidado estético de manos y pies, se conseguirá el desarrollo del proyecto formativo.

Durante la aplicación de estas actividades deben hacer uso de las TICS, el trabajo autónomo y colaborativo, el buen uso de los ambientes de aprendizaje y el acompañamiento y asesoría del instructor.



Imagen tomada de https://www.youtube.com/watch?v=WjZ4TnaoiG8

Bienvenidos

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad inicial:

Antes de dar inicio a las actividades de aprendizaje es importante identificar las problemáticas del contexto social y productivo; en el desarrollo de esta actividad en grupos de trabajo, deberán analizar la imagen entregada por el instructor; cada integrante del grupo debe participar activamente para dar respuesta a las siguientes actividades.

- Identifique y liste las problemáticas en la situación presentada
- Realice un análisis de las posibles causas por las que se presentan estos problemas
- Plantee cuáles serían las consecuencias si no se da solución a estos problemas



Imagen tomada de https://genial.guru/inspiracion-mujer/26-problemas-que-todas-las-chicas-enfrentan-al-menos-una-vez-en-su-vida-700260/?utm-source=genial_web&utm-medium=article&utm-campaign=facebook_share

Una vez desarrollada las preguntas, cada grupo de trabajo socializara sus respuestas.

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje.

Teniendo en cuenta el problema, causas y consecuencias presentadas en la actividad anterior, cada grupo de trabajo deberá mediante una lluvia de ideas, construir una propuesta que contribuya a la solución de esta situación

Al terminar cada grupo socializa con el resto de compañeros

3.3 **Actividades de apropiación de conocimientos**:

Área de desarrollo Cognitivo.

Tipos de esmaltes y su función

En equipos de trabajo de cuatro personas consultar en internet sobre los tipos de esmaltes y diferencias

Esmaltes bases, normal convencional,crackelados, térmicos, semipermanente, permanente y en gel, duocromo, imantados, glitter, glossy, glow. Mate entre otros.

Materiales y herramientas para maquillar y decorar las láminas Ungueal es

Con el apoyo del instructor elabora listado de elementos , herramientas y productos básicos para maquillar y decorar las uñas.

Los aprendices forman grupos e indagan el uso de cada pincel y elemento para decorar, instructor amplio conceptos.

Protocolo para maquillar y decorar

Clase magistral instructor realiza la demostración de la técnica, los aprendices luego elaboran el protocolo de los pasos realizados.

Recurso: documento Word

Técnicas de decoración

Técnica de maquillaje motricidad gruesa - fina

Cada aprendiz debe en un octavo de cartulina dibujar la forma de las uñas y sobre estar trazar líneas tomando el lápiz a mano alzada con la guía que da la instructora.

En otro pliego de cartulina dibujar la forma de las uñas y para la técnica de trazos se va a emplear vinilo y pincel, deben trazar las mismas formas de las líneas anteriores pero con pincel impregnado de vinilo, a mano alzada.

Con plastilina formar dedos como les explica la instructora, luego adaptar la uña postiza en el dedo de plastilina, tomar el dedo de plastilina entre los dedos pulgar índice y medio y el esmalte entre los dedos meñique y anular apoyando el esmalte entre la palma de la mano, de esta forma maquillar la uña postiza con esmalte siguiendo las pautas que a continuación les explica la instructora.

Decorado básico francés

La instructora procede a demostrar cómo se realizan los diferentes estilos de franceses y se dibujan trazos en tablero, Cada aprendiz debe maquillar la uña postiza aplicando el esmalte y realizar un decorado de línea francés como esta en el tablero en los diferentes estilos, teniendo en cuenta los movimientos de motricidad indicados por instructor.

Francés alternativo

Instructor explica la técnica mediante practica que consiste en realizar diseño de francés con colores diferentes al blanco con decorado de animal pin en puntas o los estilos que se deseen los aprendices realizan el ejercicio en uñas postizas .



Imagen tomada de https://co.pinterest.com/lucianaranjocar/u%C3%B1as-franc%C3%A9s-alternativo/

Técnicas de arte Italiano

Para esta actividad instructor explica la combinación de colores acompañada de figuras o trazos geométricos con colores análogos o en contraste, aprendices realizan ejercicio de maquillaje en uñas postizas de acuerdo a las diseños dibujados en pizarra e indicaciones del instructor.

Combinación de colores y alternativas de maquillaje

Clase magistral en donde instructor explica diferentes formas y técnicas para maquillar las uñas : con pincel abanico, espuma, difuminando con esmalte y brocha , con vinilos, aprendices realizan ejercicio práctico dirigido por instructor.

Esmaltados semipermantes

Instructor explica la técnica para esmaltar la uña con semipermanentes y el uso de lámpara UV

Decorados con acrílicos

Clase magistral con diapositiva de colores permanentes acrílicos y gel y demostración de la técnica.



Imagen tomada de https://xn--decorandouas-jhb.net/unas-con-piedras/

Decorados 3D con acrílico

Instructor realiza de mostración de montaje de flor con acrílico



Imagen tomada de https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica_de_u%C3%B1as

Maquillaje con técnica de pinceladas

Instructor entrega hoja de prácticas y explica el uso de los pinceles como cargarlos de acrílico de color y como plasmar el dibujo de pétalos, hojas, y flores completas, aprendices realizan ejercicio en hoja de prácticas.

Recurso: hojas de practicas



Imagen tomada de https://www.youtube.com/watch?v=TgIzSlAt2gg

Técnicas de maquillaje marmoleado

Instructor explica y realiza demostración de cómo plasmar los colores y las formas de difuminarlos



Imagen tomada de https://sevilla.abc.es/estilo/bulevarsur/noticias/belleza/unas-efecto-marmol-tendencia-verano-2019/

- **Área de Desarrollo Procedimental.**
- **Actividad # 1**

  Establecer los protocolos para el decorado teniendo en cuenta color, diseño, accesorios, tendencias, herramientas a utilizar y requerimiento del usuario.

I. Elaborar los protocolos de cada técnica para maquillar y decorar las uñas

Actividad # 2

Dibujar sobre la lámina Ungueal flores, animados,paisajes,combinando colores y accesorios para el decorado de acuerdo a la técnica y protocolo establecido.

- De manera individual elaborar portafolio con uñas maquilladas y decoradas teniendo en cuenta el orden de las técnicas enseñadas y estilos para casa ocasión indicados por el instructor

Actividad de trasferencia de conocimiento:

Con base en el conocimiento adquirido en las actividades desarrolladas en esta guía de aprendizaje y en modelo real, los aprendices deberán presentar :

- Presentar portafolio con uñas decoradas10 ejercicios por cada técnica enseñada en distintos colores.
- Presentar 3 diseños de esmaltado con diferentes estilos de decorados utilizando accesorios
- Subir evidencias requeridas en la plataforma territorio, siguiendo indicaciones del instructor.

Ambiente Requerido

Sala técnica de manicura y pedicura

Materiales requeridos

Materiales de formación devolutivos:	Materiales de formación (consumibles)
Portátiles **Pantalla** **Inmobiliaria de manicura y pedicura** **Esterilizador y/o Autoclave**	**Papel bond** **Cartulina en octavos** **lápices y colores** **Marcadores** **kit para maquillaje accesorios de decoración**

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento : Preguntas durante el proceso **Evidencias de Desempeño**	Acondiciona la uña teniendo en cuenta protocolo de higienización. Realiza dibujos sobre la lámina con pincel, moldes teniendo en cuenta tecnología disponible. Combinas técnicas para el desarrollo de nuevos diseños según tendencias, accesorios y	

Ejercicios practicos de decorados **Evidencias de Producto:** presentar portafolio fisico de maquillajes con decorados para cada ocasión	tecnologías del mercado.	**Lista de valoración Desempeño y producto**

1. **GLOSARIO DE TÉRMINOS**

Protocolo: conjunto de procedimientos específicos

Folletos de servicios: texto impreso reducido de hojas que sirve como instrumento divulgativo o publicitario

Portafolio de servicios: es un libro, carpeta o documento en el cual se incluye la información básica o necesaria de una empresa o negocio

Tips: son uñas artificiales que se adaptan como extensiones sobre la uña natural.

Acrílicos: Productos químicos que se utilizan para esculpir uña

Monómero y polímero: Son las dos presentaciones en que viene el acrílico, se deben mezclar para formar o esculpir la uña

Guillotina: herramienta que se utiliza para cortar los tips

REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

https://sevilla.abc.es/estilo/bulevarsur/noticias/belleza/unas-efecto-marmol-tendencia-verano-2019/

https://www.youtube.com/watch?v=bgVIYsWb4ik&feature=youtu.be

Publicado el 27 mar. 2010

Autor Hilda castro

Sistema de bibliotecas SENA http://bit.ly/1S4Wkaj

Titulo Enciclopedia de uñas lococco océano

Autor Alejandro loccoco

Barcelona editorial océano

Blog https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica_de_u%C3%B1as

Enciclopedia de las uñas editorial océano

Manual de la belleza LoccocoAutor Alejandro Loccoco

Barcelona

Técnicas de acrílico en extensión https://www.youtube.com/watch?v=LuYr3rn7xqs

Publicado 27 de julio de 2016

Autor Uñas de acrilico para principiantes - bejines acrílico nails

Como hacer uñas en acrílico https://youtu.be/qTipR9O7dZQ,

Publicado el 20 sept. 2014

Autor Nailseason by Iris Gutierrez

Material de apoyo diapositivas plataforma territorio SENA

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Ana Rita Agudelo Saa**	**instructor**	**Centro de Gestión Tecnológica de servicios**	**12/05/2020**
	Luz Myriam Granada A	**Instructor**	**Centro de Gestión Tecnológica de servicios**	**12/05/2020**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)		**Instructor**			

	Servicio Nacional de Aprendizaje SENA ***Centro de Comercio y Servicios*** ***CUIDADO ESTÉTICO DE MANOS Y PIES***

PROTOCOLO PARA CREAR DISEÑOS DECORATIVOS EN LÁMINAS UNGUEALES

1. Mantenimiento del área de servicio cumpliendo con las normas de bioseguridad.
2. Recibimiento del cliente.
3. Diligenciamiento de la ficha técnica.
4. Higienizarnos las manos.
5. Colocarnos los EPP.
6. Diagnóstico.
7. Procedimiento.
    - Higienizar las manos del cliente.
    - Retirar esmalte.
    - Cortar uñas.
    - Limar las uñas.
    - Aplicar removedor de cutícula.
    - Tiempo de exposición (5 minutos).
    - Remover cutícula.
    - Retirar padrastros.
    - Pulir los bordes del dedo.
    - Pulir la superficie de la lámina ungueal (lija No. 1.000).
    - Aplicar exfoliante.
    - Realizar masaje.
    - Lavar las manos.
    - Secar las manos.
    - Corregir procedimiento de limpieza.
    - Aplicar producto antibacterial (alcohol)
    - Aplicar nivelador de PH.
    - Aplicar base.
    - Aplicar color deseado.
    - Realizar diseño acordado con el usuario (decoración con esmaltes, escarchas, pedrería, incrustaciones, etc.).
    - Aplicar brillo.
    - Aplicar crema humectante.
    - Finalización del procedimiento.
8. Diligenciar ficha de satisfacción del cliente.
9. Acordar con el cliente su próxima cita.
10. Despedida del cliente.
11. Higienizar área de trabajo.
12. Higienizar, desinfectar y esterilizar implementos y equipos utilizados.

	Servicio Nacional de Aprendizaje SENA ***Centro de Comercio y Servicio*** ***CUIDADO ESTÉTICO DE MANOS Y PIES***

PROTOCOLO DE MANICURA
TÉCNICA EN SECO

1. Mantenimiento del área de servicio cumpliendo con las normas de bioseguridad.
2. Recibimiento del cliente.
3. Diligenciamiento de la ficha técnica.
4. Higienizarnos las manos.
5. Colocarnos los EPP.
6. Diagnóstico.
7. Procedimiento.
    - Higienizar las manos del cliente.
    - Retirar esmalte.
    - Cortar uñas.
    - Limar las uñas.
    - Aplicar removedor de cutícula.
    - Tiempo de exposición (5 minutos).
    - Remover cutícula.
    - Retirar padrastros.
    - Pulir los bordes del dedo.
    - Pulir la superficie de la lámina ungueal (lija No. 1.000).
    - Aplicar exfoliante.
    - Realizar masaje.
    - Lavar las manos.
    - Secar las manos.
    - Corregir procedimiento de limpieza.
    - Aplicar producto antibacterial (alcohol)
    - Aplicar nivelador de PH.
    - Aplicar base.
    - Aplicar color deseado.
    - Aplicar brillo.
    - Aplicar crema humectante.
    - Finalización del procedimiento.
8. Diligenciar ficha de satisfacción del cliente.
9. Acordar con el cliente su próxima cita.
10. Despedida del cliente.
11. Higienizar área de trabajo.
1. Higienizar, desinfectar y esterilizar implementos y equipos utilizados.

ANATOMÍA DE LAS UÑAS

ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DE LA UÑA.

EVALUACIÓN DE LA UÑA.

Antecedentes.

Es muy importante el interrogatorio en los pacientes que se quejan de problemas ungueales, tiempo desde el inicio de la enfermedad, ocupación, hobbies, exposición a sustancias tópicas, antecedentes médicos, y antecedentes familiares de enfermedades de las uñas. (7,8).

Examen de las uñas.

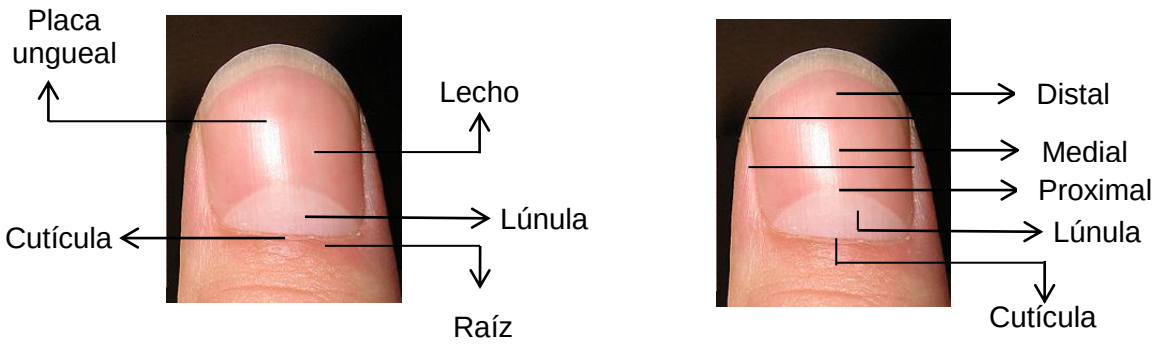
Deben examinarse todas las uñas con luz adecuada y sin resplandor o luz brillante y si es posible con magnificación. (7,8) Se prefiere la luz natural del sol a la luz artificial. La transiluminación de la falange distal con una linterna de bolsillo puede ayudar a localizar una anormalidad tal como un quiste mixoide. Para detectar cambios sutiles del cuerpo ungueal pueden usarse alcohol o acetona para limpiar la superficie, remover cualquier sustancia adherida y reducir el brillo.
Los dedos deben estar relajados y no presionados contra ninguna superficie durante el examen dado que cualquier alteración en la hemodinámica de la uña puede cambiar su apariencia. Cada componente del aparato ungueal, incluyendo el cuerpo o lámina unguela, el lecho ungueal, los pliegues laterales, proximal y distal, o hiponiquio deben ser evaluados.
El cuerpo o lámina ungueal es evaluado en cuanto a su coloración, onicolisis, cambios del grosor y la textura de su superficie incluyendo punteado, rugosidades, elevaciones o depresiones, surcos etc.
El lecho ungueal, los pliegues ungueales, y el hiponiquio deben ser evaluados en cuanto a la coloración, eritema, crecimientos de tejidos, descamación, alteraciones vasculares, Si se aprecian cambios sutiles en la pigmentación, estrujar el extremo del dedo puede ayudar a identificar lesiones vasculares que se hacen más visibles con la aplicación de presión.

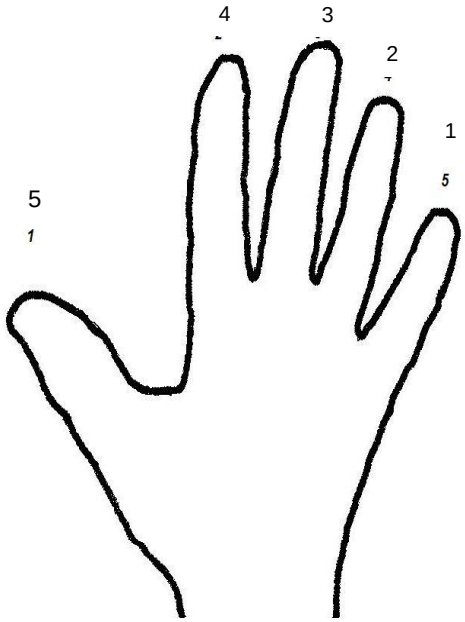
El patrón de compromiso ungueal debe ser identificado. En casos donde sólo una o pocas uñas están afectadas, la infección, el trauma o las alteraciones circulatorias son posibles factores etiológicos. Sin embargo, las dermatosis como el liquen plano o la psoriasis pueden afectar sólo una uña.

Las uñas son anexos de la piel junto al cabello reflejan el buen funcionamiento de la salud en nuestro cuerpo.

Están compuestas por queratina, es una materia dura y rica en proteínas y azufre. Una uña crece a la razón de 6 milímetros por mes.

Las uñas de las manos se demoran en crecer completamente aproximadamente de 6 a 8 meses y las de los pies de 8 a 12 meses.





La nutrición ejerce una influencia muy especial sobre el ritmo de crecimiento e incluso en la velocidad en que crece la uña.

Carencias de aporte calórico o baja en proteínas y falta de hierro conllevan a un retraso en el crecimiento de la uña.

Minerales: contiene fósforo, sílice, plomo, plata, calcio, hierro, cobre, zinc y magnesio. Todos estos minerales son necesarios en la dieta diaria para evitar sus carencias.

La uña está formada por las siguientes sustancias:

Aminoácidos	Agua	Lípidos	Minerales
Lisina Metionina Cistina Tiroxina Triptófano	Depende de la estación, debido a la diversidad en la humedad ambiental.	Colesterol natural ↓ Elasticidad de la uña.	Fósforo Plomo Plata Calcio Hierro Cobre Zinc Magnesio

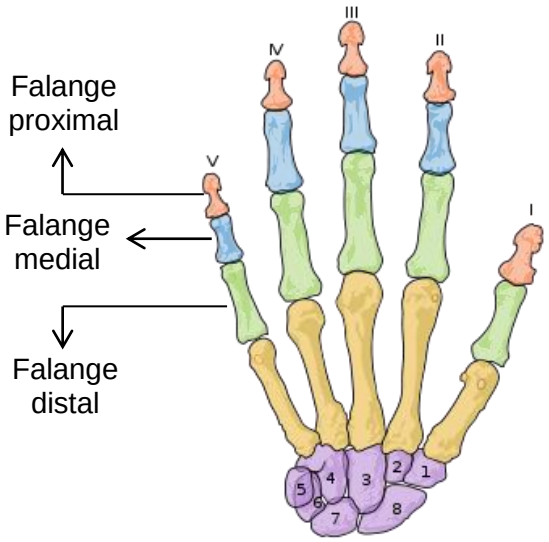
- **Asepsia:** evitar el contagio.
- **Antisepsia:** combatir, prevenir y controlar la contaminación con microorganismos infecciosos.

- **Elementos de protección o de barrera:** es todo dispositivo diseñado para la protección contra los accidentes y enfermedades profesionales.

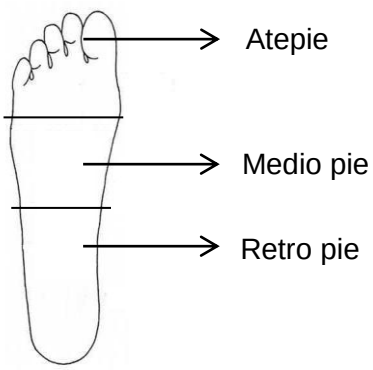
- **Esterilización:** proceso químico o físico mediante el cual se eliminan todas las formas vivas de microorganismos incluyendo las formas esporuladas.

HUESOS DE LA MANO

- Tiene 27 huesos.
- El carpo o muñeca tiene 8.
- El metacarpo o palma tiene 5.
- Los 14 huesos restantes son digitales.



LOS PIES


Atepie
Medio pie
Retro pie


Peroné
Tibia
Zona peroneal
Zona Tibial

	Servicio Nacional de Aprendizaje SENA ***Centro de Comercio y Servicios*** ***CUIDADO ESTÉTICO DE MANOS Y PIES***

PREPARACIÓN Y PROCEDIMIENTO PARA REALIZAR UN MANICURE

Es importante que la mesa esté adecuadamente equipada con todos los materiales, instrumentos y utensilios. Que todo se encuentre desinfectado adecuadamente y al alcance de la mano de la manicurista, al tener ordenada la mesa le da confianza al cliente, su procedimiento es el siguiente:

1. Se coloca una toalla limpie y desinfectada, sobre el brazo de la silla o cojín.

2. Se envuelve el cojín del cliente con la otra toalla puede ser de algodón o desechable, la cual se ubica en el centro de la mesa de forma que quede frente al cliente, y el final frente a la manicurista.

3. Coloque algodón en la base 20 minutos antes de empezar, llénelo con alcohol e introduzca en él todos los instrumentos metálicos.

4. Tanto los cosméticos, limas y gamuza se deben colocar al lado derecho, ya si es zurdo van al lado izquierdo.

5. El bol o taza de manicure, colóquela en el centro, lado izquierdo, o frente al cliente, ésta debe contener agua caliente con jabón antiséptico.

6. Todos los recipientes, cremas, cepillos, etc., van al lado izquierdo de la manicurista en el orden que van a ser utilizados.

7. En el lado derecho de la mesa (si es zurdo al lado izquierdo) se pega en un lado con cinta una bolsa plástica, para depositar los materiales a desechar durante el trabajo de manicure, recuerde también en tener un tarro plástico pequeño, así tendrá más espacio para trabajar en la mesa.

8. Los esmaltes de uñas se colocan al lado izquierdo de la mesa.

9. La manicurista debe lavarse las manos con jabón antiséptico o desinfectante, antes de realizar cada trabajo, se recomienda utilizar guantes desechables en cada cliente.

10. Haga sentar al cliente en el sitio de trabajo, que se siente cómodo y relajado.

11. Examine, estudie y conozca perfectamente, las manos del cliente.

12. Se quita el esmalte viejo de las uñas de las manos, empezando por el dedo pequeño de ésta, y con la derecha, teniendo en cuenta los siguientes pasos:

- Se coge una bola pequeña de algodón, empapada o humedecida con removedor de esmalte.
- Se presiona el algodón sobre las uñas por unos segundos.
- Al empezar a disolverse el esmalte, se procede a limpiar comenzando desde la base de la uña y terminando en la punta de ésta.
- Para no dejar residuos de esmalte alrededor de la cutícula se debe usar el algodón que sea necesario.
- Se enrolla con un pedacito de algodón en el palito de naranjo, y se complementa la limpieza alrededor de la cutícula, también se puede utilizar el lápiz removedor, llamado polis corrector.

13. Se procede a dar forma a las uñas, limándola con una lima de cartón, teniendo en cuenta los siguientes pasos:

- Se colocan los dedos del cliente sobre las manos de la manicurista.
- Se clasifica el tipo de uña que le venga mejor a la forma de la mano del cliente.
- Se procede a limar las uñas empezando por la mano izquierda del cliente, con el dedo meñique y se continúa hasta llegar al dedo pulgar.
- Se lima solamente las puntas de las uñas, para evitar que éstas se partan rápidamente.
- Se sostiene el dedo a limar del cliente sobre los dedos pulgar, índice y corazón de la manicurista.
- La manicurista sostiene la lima con la mano derecha y debe empezar en una sola dirección que empieza del rincón hacia el centro, de derecha a izquierda, después se invierte y se da un trazo como si estuviera barriendo, si lo hace en sentido contrario o sea de atrás para adelante se puede rasgar la uña.

14. Se aplica removedor de cutícula en los alrededores de la uña haciendo como una “U”.

15. Al terminar de aplicar el removedor de cutícula en toda la mano se procede a colocar ésta dentro del bol o taza de manicure, la cual debe estar con agua tibia y jabón.

16. Al colocar la mano con la que ha empezado en remojo se procede a realizar los mismos pasos con la otra mano, por ejemplo si empieza con la mano izquierda, la coloca en remojo y continúa con la derecha al terminar con ésta, saca de la taza, la izquierda y mete la derecha, este proceso empuja la cutícula hacia atrás.

17. Se secan los dedos y los alrededores de éstos con una toalla sosteniéndola con las dos manos.

18. Para agilizar el proceso se utiliza el palito de naranjo y se empuja hacia atrás la cutícula y se limpia, debajo del barde de la uña.

19. Se empieza a trabajar con la corta cutícula, quitando el exceso de cutícula o cutículas cuarteadas (cueritos), teniendo cuidado de no cortar demasiado y de hacerlo en una sola pieza.

20. Se aplica aceite para cutícula o crema alrededor del dedo dándole un masaje rotatorio, cogiéndolo la manicurista con el dedo pulgar e índice, o se da un pequeño masaje con el dedo pulgar.

21. Se hace el mismo procedimiento con la otra mano, al sacar una mano del bol o taza coloca la otra, se cepillan las uñas para poder sacar el exceso de grasa y pequeños residuos de cutícula, éste se hace en ambas manos, se revisa y por último se hace un posible retoque.

22. Si es necesario se hace un chequeo para ver si hay una uña rota, se hace un masaje en dedos, brazos y manos.

23. Se aplica una capa de base, empezando por la mano con que empezó a realizar el trabajo, y luego prosigue con la otra.

24. Al secarse se procede a aplicar el esmalte de la siguiente forma:

    - Al sacar la brocha del esmalte, se sumerge un poco y se presiona sobre el borde del frasco para eliminar el exceso de esmalte y evitar regueros.
    - Se aplica empezando por los lados desde la base de la uña hacia la punta de la misma, con movimientos rápidos para que éste quede bien repartido, continúa con el centro, y después se hace un retoque final para poder cubrir las partes que no hayan quedado maquilladas.
    - Al secarse la primera capa se procede a aplicar la segunda.
    - Se aplica luego una capa de esmalte transparente para darle mejor brillo, y por último se aplica el secante.
    - Se limpia el exceso de esmalte con un palito de naranjo enrollado con algodón empapado en removedor o con el polis corrector.
    - Por último se plica crema o loción en ambas manos.

ENFERMEDADES DE LAS UÑAS

ENFERMEDADES DE LAS UÑAS.

Las uñas son estructuras anexas de la piel localizadas en las regiones distales de los miembros, formadas principalmente por células muertas endurecidas que contienen una proteína fibrosa llamada queratina.
El ritmo de crecimiento de las uñas varía de un dedo a otro y de una persona a otra. Las uñas crecen a una velocidad promedio de 0,1 mm/día (1 cm cada 100 días o unos 4 mm al mes). En las manos tardan de 3 a 6 meses en volver a crecer completamente, y en los pies de 12 a 18 meses. (6) El ritmo exacto de crecimiento depende de la edad, la estación del año, el ritmo de actividad física y de factores hereditarios.
Las uñas pueden comprometerse por patologías propias de la piel y del sistema tegumentario, pero también pueden afectarse como parte de enfermedades sistémicas y de allí la importancia que en Medicina Interna tiene el conocer acabadamente su patología.
Muchas veces una alteración en el aspecto, la coloración, la forma de las uñas pone al médico sobre la pista de un trastorno orgánico remoto.

Como todo el cuerpo humano está sujeto a toda clase de enfermedades, las uñas al pertenecer a una de las partes más útiles del hombre, como son las manos, están expuestas a muchas enfermedades ya que son con las que realiza toda clase de trabajo.

Clases de enfermedades. Dentro de las enfermedades se encuentran las lesiones causadas en las uñas.
+

- **Surcos o depresiones.** Se forman en el cuerpo de las uñas como consecuencia de trastornos nutritivos, y se deben a lesiones de las células cerca de la matriz.

- **Surcos longitudinales o transversos.** Se forman como consecuencia de una lesión en la base de la uña.

- **Leuconiquia o manchas blancas.** Las manchitas blancas que aparecen en la uña con mucha frecuencia no es una enfermedad, las produce una lesión en la base, para evitar su formación, evite lesiones en la raíz de la uña.

- **Oniquiasis o hipertrofia.** Es un crecimiento anormal de la uña, la cual es causada por un trastorno interno, como una infección local.

- **Onicotrofia, atrofia o disminución.** Consiste en la reducción de la uña, pierde todo su brillo y empequeñece cada día más, esto se debe a trabajos rudos o consecuencia de enfermedades o golpes.

- **Terigión.** Es un crecimiento hacia delante de la cutícula que se adhiere a la base de la uña.

- **Onicofagia.** Consiste en un hábito o nervios y es el de comerse las uñas.

- **Onicorrexis.** Consiste en que la uña se parte o es muy frágil, y es a consecuencia de lesiones que sufren los dedos de limar con descuido, e igualmente el uso excesivo de disolventes para cutícula o de acetonas.

- **Padrastros.** Es cuando la cutícula se parte junto a la uña y se debe al mal manejo de la cutícula como la sequedad, al corte excesivo o tener mucha despreocupación al cortarla.

- **Uñas de cascarón de huevo.** Se conocen muy fácilmente, ya que son muy débiles, la lámina es muy fina, blanca y mucho más flexible que las uñas normales.

- **Uñas azules.** Se deben a la pobre circulación de la sangre o a una enfermedad cardíaca.

- **Uñas magulladas.** Es la uña con una marca amoratada o rojiza casi negra o morada, debido a la causa de algún golpe.

- **Oniconuicosis, tiña o culebrilla.** Es una enfermedad infecciosa producida por un parásito vegetal, las cuales aparecen como estrías amarillentas y largas en la sustancia de la uña.

- **Culebrilla (tiña de las manos).** Es una enfermedad contagiosa producida por un hongo (parásito vegetal).

- **Culebrilla de piel (pie de atleta).** Al producirse se siente una picazón y empiezan a aparecer unas vejiguillas incoloras.

- **Panadizo o felón.** Es una enfermedad infecciosa e inflamatoria de los tejidos que rodean las uñas.

- **Oniquis.** Es una inflamación porpulenta de la matriz de la uña, la produce la falta de higiene en los instrumentos y utensilios.

- **Onicoptosis.** Es la enfermedad que consiste en el cambio periódico de uñas.

- **Onicocriptosis o uñas encarnadas.** Es cuando la uña tanto de las manos como de los pies crecen dentro de la carne y pueden provocar alguna infección.

- **Onicotima.** Consiste en la hinchazón de la uña.

- **Onicolisis.** Consiste en el agrandamiento y aumento de la curvatura de la uña, tanto de las manos como de los pies.

- **Onicofolosis.** Es el nacimiento de un epitelio calloso en la raíz de la uña.

- **Quiste mucoide yustaungueal.** Es una formación sobre elevada que aparece entre el dedo y el inicio de la uña, esto es muy variado y presenta un color amarillento o rosado.

- **Líneas de bau.** Son surcos horizontales que aparecen en el centro de la uña, su consecuencia afecta el crecimiento de ésta.

- **Uñas y dedos hipocráticos.** Éstas aparecen alejadas y convexas, parecidas a un vidrio de reloj, su deformación se presenta como unos palillos de tambor en las últimas falanges y se deben a problemas respiratorios crónicos.

- **Hongos.** Es una enfermedad contagiosa y desagradable, en las cuales se presentan tanto en las manos como en los pies, con más frecuencia en este último.

. Está mas que comprobado que las cosas que son mas enemigas de las uñas son **el frío**, los procesos traumáticos y **el agua**, ya que se encargan de que se produzcan hongos, caída de uña o problemas mayores. Así pues, también son muchos los productos de manicura o pedicura que **dañan progresivamente las uñas**, provocando **enfermedades de las uñas** de complicada eliminación, para las que se tiene que seguir un tratamiento riguroso y constante hasta su eliminación. Las causas pueden ser variadas, pero por lo general se deben a una mala alimentación o una higiene incorrecta de las mismas. Aquí encontrareis los consejos, soluciones y tratamientos para las **enfermedades de las uñas** mas comunes.

EQUIPOS Y ACCESORIOS

Los accesorios necesarios para un pedicure son los mismos que se usan para el manicure, solo que éste lleva algunas cosas más:

1. Platón plástico o esmaltado (2) con agua tibia para lavado y enjuague.
2. Un puff en el cual descansará el pie del cliente.
3. Delantal plástico para proteger el uniforme de la operadora.
4. Corta cutícula para pedicure.
5. Tres toallas.
6. Un sillón para la pedicurista.
7. Motas de algodón.
8. Solución antiséptica.
9. Astringente.
10. Talco para pies.
11. Toallas de papel.
12. Palitos de naranjo.
13. Limas de cartón.
14. Empujador de cutícula.
15. Esmaltes.
16. Cepillo de pedicure.
17. Cortaúñas grande.

RESOLUCIÓN 002827 DE 2006

Por la cual se adopta el Manual de bioseguridad para establecimientos que desarrollen actividades cosméticas o con fines de embellecimiento facial, capilar, corporal y ornamental.

EL MINISTRO DE LA PROTECCIÓN SOCIAL

en ejercicio de sus atribuciones legales, en especial de las conferidas en el artículo 429 de la Ley 9ª de 1979 y el artículo 2º del Decreto 205 de 2003, y

CONSIDERANDO

Que la Resolución 2263 de 2004 establece entre los requisitos de funcionamiento y apertura para los centros de estética y similares, cumplir con el manual de bioseguridad, expedido por el Ministerio de la Protección Social;

Que el objetivo de la bioseguridad es la prevención de transmisión de enfermedades y el control de los vectores de transmisión, con el fin de reducir el riesgo de transferencia de patógenos y de esta forma proteger y prevenir de impactos nocivos, asegurando que el desarrollo o producto final de todo procedimiento no atente contra la salud y seguridad de las personas que desempeñan el oficio de la estética facial, corporal y ornamental, de los establecimientos respectivos, usuarios y el medio ambiente.

Que en ejercicio de lo anterior, se hace necesario adoptar un manual de bioseguridad, para asegurar un nivel básico de cumplimiento de las normas de higiene, que permitan controlar y minimizar los posibles peligros de entrada o transmisión de microorganismos patógenos, el cual ha sido productivo del trabajo conjunto entre los sectores público y privado.

Que en mérito de lo expuesto,

Ver la Ley 711 de 2001

RESUELVE:

7. Descarte los artículos desechables inmediatamente después de usarlos en un basurero cubierto. Cualquier material desechable contaminado por sangre o fluidos corporales debe ser desechado siguiendo las indicaciones del capítulo V de este manual.

8. Asegúrese de que su sistema de ventilación provee una entrada de aire fresco además de un escape al aire cerrado. El control de aire en el salón o recinto reduce la exposición a partículas aéreas y bacterias, así como la inhalación de vapores químicos, creando un ambiente de trabajo más sano.

9. Utilice una mascarilla para prevenir la inhalación de partículas aéreas, cuando así se requiera.

10. Siga medidas adecuadas de higiene y de aseo personal y siempre mantenga una actitud profesional. Su imagen y conducta son una medida de su éxito.

11. Guardar todos los productos químicos para el cuidado de las uñas en recipientes cerrados.

12. No debe permitirse fumar, ni encender velas en la estación de manicura o en las áreas donde se utilicen o guarden productos químicos. Para asegurarse de que los productos en general no se encienden sorpresivamente, los profesionales del cuidado de las uñas deben responsabilizarse de cumplir con las reglas.

13. Recomiende a los clientes con uñas en condiciones dudosas que soliciten revisión médica y explique que está cumpliendo con medidas sanitarias estrictas, para la protección de la salud.

14. Cambie diariamente las bolsas de los recipientes de basura.

15. Cuando los/las manicuristas retiran las uñas artificiales, con frecuencia saltan astillas de acrílico, creándose de esta manera la necesidad de usar protección para los ojos. Además de las gafas de seguridad, los/las manicuristas deben usar también mangas largas y guantes a fin de protegerse la piel contra el polvo de acrílico.

16. No se debe permitir el consumo de comidas o bebidas en las áreas en las que se estén aplicando uñas artificiales o en otras áreas de trabajo. Los metacrilatos presentes en el polvo de uñas pueden llevarse accidentalmente a la boca o a la cara en una taza o en cualquier otro alimento, y este contacto puede causar erupciones en la piel. De la misma manera, puede ser que se usen otros químicos en los salones que causen problemas de salud si se ingieren.

	Servicio Nacional de Aprendizaje SENA ***Centro de Comercio y Servicios*** ***CUIDADO ESTÉTICO DE MANOS Y PIES***

PROTOCOLO DE MANICURA
TÉCNICA HÚMEDA

1. Mantenimiento del área de servicio cumpliendo con las normas de bioseguridad.
2. Recibimiento del cliente.
3. Diligenciamiento de la ficha técnica.
4. Higienizarnos las manos.
5. Colocarnos los EPP.
6. Diagnóstico.
7. Procedimiento.
    - Higienizar las manos del cliente.
    - Retirar esmalte.
    - Cortar uñas.
    - Limar las uñas.
    - Aplicar removedor de cutícula.
    - Introducir las manos en el agua
    - Tiempo de exposición.
    - Retirar las manos del agua.
    - Remover cutícula.
    - Retirar padrastros.
    - Pulir los bordes del dedo.
    - Aplicar humectante de cutícula.
    - Pulir la superficie de la lámina ungueal (lija No. 1.000).
    - Realizar los pasos anteriores en la otra mano.
    - Aplicar exfoliante.
    - Realizar masaje.
    - Lavar las manos.
    - Secar las manos.
    - Corregir procedimiento de limpieza.
    - Aplicar producto antibacterial (alcohol)
    - Aplicar nivelador de PH.
    - Aplicar base.
    - Aplicar color deseado.
    - Aplicar brillo.
    - Aplicar crema humectante.
    - Finalización del procedimiento.
8. Diligenciar ficha de satisfacción del cliente.
9. Acordar con el cliente su próxima cita.
10. Despedida del cliente.
11. Higienizar área de trabajo.
12. Higienizar, desinfectar y esterilizar implementos y equipos utilizados.